# Приложение 3

**Требования к защите проекта**

1. Представление работы осуществляется в виде **устного доклада и компьютерной презентации (исключение составляет творческий проект).**
2. Выступления учащихся должны длиться не более 7-10 **минут (выступление, ответы на вопросы)** и сопровождаться необходимыми средствами наглядности. Содержание и композиция публичной защиты проекта – **инициативное и творческое право его автора.**
3. После завершения своего выступления автор должен **ответить на вопросы**.
4. В публичной защите проекта возможно использовать различного рода **дополнительную печатную рекламно-пояснительную продукцию** (программа, аннотация, рекомендательные и пояснительные записки, и т.д.).

|  |
| --- |
| **Требования к проектам по типологии** |
| **Исследовательский проект** |
| **Работа** должна содержать:  **-** введение,   * исследовательскую часть работы, * выводы и рекомендации по практическому использованию работы, * заключение,   -список источников и использованной литературы, оформленный по всем правилам,   * приложения (схемы, чертежи, эскизы, анкеты, и т.д.). |
| **Информационный проект** |
| 1. **Проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте, анализ и обобщение этих фактов.** 2. Обязательно должны быть представлены при защите **методы получения и обработки информации** (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы, корректировка). |
| **Практико-ориентированный проект, социальный проект** |
| 1. Результат обязательно ориентирован на **социальные интересы учащихся.** 2. Необходимо описание эффектов/эффекта от реализации проекта |
| **Творческий проект** |
| 1. Проект, направлен на создание творческого продукта: *- художественная творческая работа, представленная в виде творческого сценария, музыкального произведения,*   *экскурсии, компьютерной анимации, видеофильма и др.*   1. Проект, предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы. 2. Дополнительно учитывается креативность подхода к созданию проекта,   нестандартные формы представления результатов проекта, др. требования к творческим работам учащихся. |