

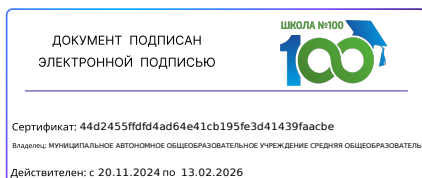
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №100

РАССМОТРЕНО

Педагогическим

Советом

Протокол № 1 от 26.09.2025



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ
№100

Д.В. Язовских

Приказ №01-12/355

от 26.09.2025

ПРОГРАММА
Профессионального обучения
(по профессиям рабочих, должностям служащих)
15521 Оператор видеозаписи

Квалификация (профессия): 15521 Оператор видеозаписи

Срок реализации программы: 5 месяцев

Возрастная категория: 14-16 лет

Форма обучения: очная

Нижний Тагил

2025г

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Требования к слушателям
- 1.3. Требования к результатам освоения программы
- 1.4. Форма документа
- 2. Учебный план
- 3. Программа модуля «Выполнение работ по профессии «Оператор
видозаписи»»
 - 3.1. Цели реализации модуля
 - 3.2. Требования к результатам освоения модуля
 - 3.3. Программа модуля
 - 3.4. Контроль и оценка результатов освоения модуля
- 4. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 4.1. Материально-техническое обеспечение
 - 4.2. Кадровое обеспечение
 - 4.3. Организация образовательного процесса
 - 4.4. Информационное обеспечение обучения
- 5. Контроль и оценка результатов освоения программы
- Фонд оценочных средств

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих **15521 Оператор видеозаписи** составлена на основе приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.06.2014 № 357н «Об утверждении профессионального стандарта «11.007 Оператор средств массовой информации» и Методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобр науки России 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн).

Целью настоящей программы является профессиональная подготовка обучающихся 8-9 классов по профессиям рабочих, должностям служащих **15521 Оператор видеозаписи** на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 100 в рамках реализации Единой модели профориентации – Профминимум продвинутого уровня.

По окончании обучения в случае успешного прохождения итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация: **15521 Оператор видеозаписи**.

Срок освоения программы: 5 месяцев

Трудоёмкость программы: 72 часа

Организация разработчик: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 100

Составитель программы:

Шульц Константин Евгеньевич – педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих **15521 Оператор видеозаписи** (далее – Программа) предполагает обучение школьников профессии, основное назначение которой – проведение и обеспечение фото- и видео съемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации.

Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 14.07.2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.06.2014 № 357н «Об утверждении профессионального стандарта «11.007 Оператор средств массовой информации».
- Методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобр науки России 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн).

Цель программы: Ранняя профориентация школьников, расширение интереса к трудовому и профессиональному обучению в условиях структурных изменений на рынке труда, роста конкуренции, определяющих постоянную потребность экономики в профессиональной мобильности молодежи, раннее развитие профессиональных навыков.

Требования к слушателям

К освоению программы профессионального обучения допускаются лица, не имеющие основного общего или среднего общего образования, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего. К кандидату на обучение по

образовательной программе не предъявляются требования к наличию у него документа об образовании и обучении, определённого уровня образования.

Целевой аудиторией программы являются обучающиеся 8- 9 классов в возрасте 14-16 лет.

Требования к результатам освоения программы

Результатом освоения программы является освоение следующих компетенций

Вид деятельности	Профессиональные компетенции
Обеспечение производства телепрограмм и проектов	А/01.5 Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика
	А/02.5 Выезд на съемки вместе с журналистом
	А/03.5 Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений
	А/04.5 Обеспечение качественной записи звука при производстве программ
	А/05.5 Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники

1.1. Форма документа

По результатам программы выдаётся свидетельство о профессии рабочего, должности служащего **15521 Оператор видеозаписи.**

1.2. Термины, определения и используемые сокращения.

ППО – профессиональная программа обучения;

ОП – общепрофессиональный цикл;

ПЦ – профессиональный цикл;

УП – учебная практика;

ПП – производственная практика;

КЭ – квалификационный экзамен;

ПК - профессиональная компетенция

2. Учебный план

Индекс	Наименование дисциплин, модулей, разделов и видов учебной деятельности	Виды учебной нагрузки в часах			Форма аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
ОП.	Общепрофессиональный цикл	3	3		
Модуль 1.	Основы профессионального самоопределения	2	2		Зачет
Модуль 2.	Основы безопасного поведения в сети Интернет	1	1		Зачет
ПЦ	Профессиональный цикл	33	11	22	
Модуль 3.	Основы видеопроизводства	12	4	8	Зачет
Модуль 4.	Операторское мастерство	21	7	14	Зачет
УП.	Учебная практика	21		21	Зачет
ПП.	Производственная практика	12		12	Зачет
	Итоговая аттестация	3		3	Квалификационный экзамен
	Итого	72	14	58	

3. Программа модуля «Выполнение работ по профессии «Оператор видеозаписи»»

3.1. Цели реализации модуля

Основной целью реализации программы модуля является получение обучающимися квалификации 15521 Оператор видеозаписи, обеспечение их конкурентоспособности в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

3.2. Требования к результатам освоения модуля

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Обеспечение производства телепрограмм и проектов	A/01.5 Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика	- Съемка авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями - Контроль качества записи во время съемки - Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения) - Съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб	- Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением - Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами - Определять место для всех необходимых камер - Настраивать экспозицию и фокусное расстояние - Выбирать правильную композицию - Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра - Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты - Работать с крупным планом	- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа - Перспектива видеокadra - Основы композиции и экспонетрии - Основополагающие принципы функционирования организаций отрасли - Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы - Проблемы в жизни страны и государств региона, входящих в сферу профессиональных интересов - Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной

		света, грима, костюмов персонажей		безопасности - Нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ - Основы работы со светом, световым оборудованием Основы звукорежиссуры и записи звука - Правила использования съемочной и осветительной техники
	А/02.5 Выезд на съемки вместе с журналистом	- Проведение съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ на выезде с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями - Контроль качества записи во время съемок - Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, переносного освещения) - Выполнение указаний журналиста в ходе совместной работы	- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами в разных климатических условиях - Работать с мобильными системами, спутниковыми модемами - Определять место для всех необходимых камер - Работать с крупным планом - Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на съемочной площадке	- Законы видеомонтажа и системы нелинейного монтажа - Принципы и правила использования съемочного оборудования - Основы композиции и экспонетрии - основополагающие принципы функционирования организаций отрасли - Основы звукорежиссуры и записи звука - Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы - Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

	- Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей		
А/03.5 Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений	- Составление заявки на необходимую операторскую технику для проведения трактовых репетиций, съемок, в том числе передач прямого эфира - Совершенствование технологий съемочного процесса и предупреждения операторского брака - Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной съемочной и осветительной аппаратуры - Отбор дублей - Сдача готовых программ совместно с коллегами	- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами - Делать настройку экспозиции и фокусного расстояния - Выбирать правильную композицию	- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа - Перспектива видеокадра - Принципы и правила использования съемочного оборудования - Основы композиции и экспонометрии - Основополагающие принципы функционирования организаций отрасли
А/04.5 Обеспечение качественной записи звука при производстве программ	- Составление заявки на необходимое радиотехническое оборудование для проведения трактовых репетиций, съемок, в том	- Работать со звукозаписывающей техникой - Своевременно выявлять неисправности оборудования и	- Технология съемок и последующего озвучивания - Правила расстановки микрофонов - Принципы и правила использования

		числе передач прямого эфира - Совершенствование технологий звукозаписи и предупреждения брака - Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной аппаратуры - Запись или обработка звука - Контроль технического качества фонограммы - Обеспечение сбалансированности различных звуков - Контроль (микширование) уровня звука в соответствии с экспликацией звукорежиссера	принимать оперативные меры для их устранения - Готовить оборудование к ведению записи и выдаче передач в эфир	оборудования - Свойства звука, акустические характеристики помещений, предметов, инструментов - Принципы функционирования организаций отрасли - Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности
	А/05.5 Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники	- Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей - Использование технических средств для достижения необходимых художественных эффектов - Использование технических средств для	- Настраивать экспозицию и фокусное расстояние - Передавать настроение и атмосферу события - Пользоваться приемами композиции кадра и светового решения - Понимать смысловое и пластическое содержание эпизода	- Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа - Перспектива видеокadra - Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности - Принципы и правила использования съемочного оборудования

		донесения до зрителя основной мысли режиссера и общей атмосферы сюжета - Разработка режиссерских сценариев (экспликаций) совместно с коллегами - Разработка проектов календарно-постановочных планов создания программ совместно с коллегами -Использование возможностей современной аппаратуры (камеры, средств освещения)	- Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты	- Основы звукорежиссуры и записи звука - Основы композиции и экспонетрии
--	--	--	--	---

3.3. Программа модуля

Наименование дисциплин, модулей, разделов и тем	Кол- во часов	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах)
ОП. Общепрофессиональный цикл		Содержание учебного материала
Модуль 1. Основы профессионального самоопределения	2	Актуальность рабочей профессии Оператор видеозаписи в современной экономике. Знакомство с профессиональным стандартом. Функции оператора. Основные базы работодателей. Проект «Профессиональное обучение без границ».
Модуль 2. Основы безопасного поведения в сети Интернет	1	Основные принципы обеспечения информационной безопасности. Защита личной информации, использование надежных паролей. Скрытые опасности интернета
ПЦ. Профессиональный цикл		Содержание учебного материала
Модуль 3. Основы видеопроизводства	12	
Тема 3.1. Введение. Основы		Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным

видеопроизводства охраны труда и Т.Б.	1	помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съёмочным и осветительным оборудованием. Должностная инструкция оператора. Основные этапы видеопроизводства.
Практическая работа 1.	1	Проведение технических испытаний аппаратуры (штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений, специальных съёмочных эффектов, с целью освоения техники безопасности
Тема 3.2. Виды, устройство и назначение цифровой видеосъёмочной аппаратуры и оборудование для записи	1	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видеосъёмочное оборудование: устройство и основные настройки видеокамеры, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Экспонетрический контроль. Цветовой/спектральный контроль. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама)
Практическая работа 2.	1	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонетры).
Практическая работа 3.	2	Цветовой/спектральный контроль, замеры спектрального состава света и применение коррекционных фильтров (баланс белого, колорчекеры, колорметры и спектрометры).
Тема 3.3. Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке	1	Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке
Практическая работа 4.	2	Установки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке в разных условиях освещенности
Тема 4.4. Основы видеосъёмки	1	Операторские приспособления, -кино, -теле освещение. Освещение в интерьере, экстерьере, павильоне/студии. Точки съёмки, основы композиции кадра, ракурсная съёмка, крупность планов (по Кулешову), раскадровка. Горизонт и пространство в кадре. Свет и тональность. Цветовая теория и колорит.
Практическая работа 5.	1	Студийная видеосъёмка. Работа со сценарием документального жанра.
Зачет	1	
Модуль 4. Операторское мастерство	21	Содержание учебного материала
Тема 4.1. Основы режиссуры	1	Работа режиссёра в подготовительном периоде. Работа режиссёра на съёмочной площадке Работа режиссёра в монтажно-тонировочном периоде.
Практическая работа 6.	2	Режиссёрская документация: режиссёрский сценарий, съёмочный план.

		Постановка режиссёром задач съёмочным службам.
Практическая работа 7.	2	Монтаж как творческий акт. Кадр как идея.
Тема 4.2. Технология работы оператора видеозаписи	1	Технология работы оператора видеозаписи
Практическая работа 8.	2	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра. Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.
Тема 4.3. Монтаж	2	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. 10 принципов монтажа. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука, основы типографики
Практическая работа 9.	2	Подготовка материала (сортировка и осмотр). Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта)
Практическая работа 10.	2	Монтаж видеосюжетов и освоение 10 принципов монтажа
Тема 4.4. Основы операторского мастерства	2	Выбор тональности управления колоритом кадра. Виды панорамирования Особенности видеосъёмки для социальных сетей.
Практическая работа 11.	2	Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж.
Тема 4.5. Работа со звуком	1	Природа звука и его параметры, работа со звукозаписывающими устройствами. Обработка и коррекция звука. Организация материала. Этапы подготовки к экспорту. Алгоритмы компрессии и кодеки. Экспорт в файл для различных видов публикации. Организация медиаданных.
Практическая работа 12.	1	Видеосъёмка с различными микрофонами. Устранение неполадок при звукозаписи, запись шумов для саунд-дизайна.
Зачет	1	
УП. Учебная практика	21	Видеосъёмка в студии со штативами и стедикамом. Видеозапись с естественным и искусственным освещением Видеосъёмка статичных композиционных кадров человека в разных условиях освещенности Мизансценирование. Компоновка композиции. Студийная видеосъёмка. Работа со сценарием документального жанра. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты. Планирование рекламной кампании видеопроекта. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение Съёмка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере Работа с титрами и цветокоррекция. Экспорт готового видео (размер и кодеки) Работа с

		фокусом. Выбор точки съемки.
ПП. Производственная практика	12	Подготовка к проведению съемочных работ Студийная видеосъемка: «Съемка блиц-опроса с текстовым сопровождением. Монтаж» «Съемка видеогайда с инфографикой. Монтаж» «Съемка видеожурнала с текстовыми комментариями в виде клипарта. Монтаж» «Съемка интервью. Монтаж. Создание плашек для титров» «Съемка информационного сюжета с геотитрами. Монтаж» «Съемка проблемного репортажа с элементами. Монтаж.».
Итоговая аттестация	3	Квалификационный экзамен
ВСЕГО	72	

3.4. Контроль и оценка результатов освоения модуля

Результат освоения программы	Основные показатели оценки результата
А/01.5 Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика	Осуществляет видеосъемку в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика
А/02.5 Выезд на съемки вместе с журналистом	Выезжает на съемки вместе с журналистом
А/03.5 Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений	Организует и участвует в производстве телепрограмм и иных визуальных произведений
А/04.5 Обеспечение качественной записи звука при производстве программ	Обеспечивает качественную записи звука при производстве программ
А/05.5 Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники	Осуществляет производственный процесс подготовки и создание постановочных программ с помощью операторской техники

3.5 Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Формы и процедуры текущего контроля освоения Программы определяются в соответствии с разработанным программно-методическим обеспечением. Текущий контроль может осуществляться в форме контрольных работ, тестовых заданий, фронтального опроса во время практических занятий и др.

Промежуточная аттестация, проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Профессиональное обучение завершается **итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена** (Приложение 1 к Программе). Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках профессии 15521 Оператор видеозаписи. Задания к квалификационному экзамену должны включать в себя теоретическую и практическую направленность, быть четко сформулированы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета, оснащенного необходимым оборудованием, инструментами и расходными материалами в соответствии с инфраструктурным листом (Приложение 1 к Программе).

4.2. Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками образовательных организаций в соответствии с законодательством Российской Федерацией, на условиях, определенных образовательной организацией.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей и их объединений.

4.3. Организация образовательного процесса

Учебная нагрузка слушателя составляет 4 академических часа в неделю: 2 раза по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия по Программе составляет 40 минут (1 академический час), организационный перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Занятия по Программе завершаются не позднее 20.00.

Организация процесса обучения: очно без применения дистанционных образовательных технологий

4.4. Информационное обеспечение обучения

I. Основная литература:

Печатные ресурсы:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. -2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 159 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07628-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/514062> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 177 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11564-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/518406> (дата обращения: 30.05.2024).

II.Дополнительная литература:

Печатные ресурсы:

1. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2019 г.;
2. Информационно-телекоммуникационные системы и технологии (ИТСиТ-2022): Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Кемерово, 27 октября 2022 г.; Кузбасс. гос. техн. ун-т им. Т.Ф. Горбачева. - Кемерово, 2022. - 206 с.;
3. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2018г.;
4. Методические рекомендации по созданию видеосюжета (ролика). - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2022. - 24 стр.;
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 30.05.2024);
6. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] - URL: <https://urait.ru/bcode/512103> (дата обращения: 30.05.2024);
7. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство — М: Лучшие книги, 2018 г.

6. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результат освоения программы	Основные показатели оценки результата
А/01.5 Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика	Осуществляет видеосъемку в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика
А/02.5 Выезд на съемки вместе с журналистом	Выезжает на съемки вместе с журналистом
А/03.5 Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений	Организует и участвует в производстве телепрограмм и иных визуальных произведений
А/04.5 Обеспечение качественной записи звука при производстве программ	Обеспечивает качественную записи звука при производстве программ
А/05.5 Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники	Осуществляет производственный процесс подготовки и создание постановочных программ с помощью операторской техники

Профессиональное обучение завершается **итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена** (Приложение 1 к Программе). Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках профессии рабочих «Оператор видеозаписи». Задания к квалификационному экзамену должны включать в себя теоретическую и практическую направленность, быть четко сформулированы.

Приложение 1
к основной образовательной программе профессионального
обучения по профессии рабочих/должности служащих
«Оператор видеозаписи»

Фонд оценочных средств
для проведения итоговой аттестации в форме квалификационного
экзамена по основной программе профессионального обучения по
профессии рабочего

15521 Оператор видеозаписи

Назначение квалификационного экзамена

Квалификационный экзамен (КЭ) предназначен для контроля и оценки результатов освоения основной программы профессионального обучения по профессии 15521 Оператор видеозаписи.

Квалификационный экзамен проводится в форме практической квалификационной работы.

По результатам профессионального обучения и после успешного прохождения процедуры квалификационного экзамена обучающимся по основной программе профессионального обучения выдается документ о квалификации (свидетельство о профессии рабочего, должности служащего), который подтверждает получение квалификации по профессии рабочего, должности служащего и присвоение 3 квалификационного разряда.

Вид деятельности, вынесенные на квалификационный экзамен

№ п/п	Наименование деятельности (в соответствии с программой профессионального обучения)	Умения, знания, навыки, проверяемые в ходе КЭ
	Обеспечение производства телепрограмм и проектов	Умения: - Выполнять техническую настройку видеокамеры. Выполнять цветовой/спектральный контроль. Устанавливать ручные параметры экспозиции при видеосъемке. Выполнять видеосъемку с естественным и искусственным освещением. Выполнять видеосъемку статичных композиционных кадров человека. Компоновать композиции. Осуществлять мизансценирование. Выполнять съемку движущихся объектов. Читать режиссерский сценарий. Разбивать режиссерский сценарий на объекты и сцены. Выполнять съемку сложной сцены, репортажную съемку, съемку интервью. Настраивать звуковое оборудование.

		Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами. Делать настройку экспозиции и фокусного расстояния. Выбирать правильную композицию. Устранять неполадки при звукозаписи. Знания: - Виды, устройство и назначение цифровой видеосъемочной аппаратуры и оборудование для записи. Цветовой/спектральный контроль. Виды настроек ручных параметров экспозиции при видеосъемке. Основы видеосъемки. Этапы кинопроизводства. Виды съемок. Технология видеомонтажа. Законы видеомонтажа и системы нелинейного монтажа. Принципы и правила использования съемочного оборудования Основы композиции и экспонометрии. Технология выполнения постобработки. Параметры звука. Звукозаписывающие устройства. Способы записи звука. 1. Навыки: Выполнение съемки сложной сцены. Выполнение репортажной съемки. Выполнение съемки интервью.
--	--	---

Для проведения квалификационного экзамена используется задание на демонстрацию умений и навыков в реальных или моделируемых условиях.

Общее описание и постановка задачи.

№ п/п	Название задания	Критерий	Время выполнения модуля	Проверяемые компетенции (в соответствии с программой обучения)
	1 Обеспечение производства телепрограмм и проектов	Четко поставленная речь, журналистская подача материала, грамотное техническое описание выполненного задания Соответствие работы требованиям модуля Свободное владение материалом	135 минут	Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика; Выезд на съемки вместе с журналистом

Описание видов работ:

Задание 1. Презентация выполненной работы, демонстрация практических знаний. Обозначить членов команды и описать роль каждого. Емко грамотно и точно описать выполненную работу, не раскрывая ее содержательную часть. Дать описание примененным техническим методам и средствам.

Порядок выполнения работ:

Команда, презентующая работу, представляет ее в виде файла в контейнере *.mp4 или *.mov в кодеке H.264 или H.265 на физическом носителе с выходом USB type A.

Убеждается в возможности воспроизведения видеопотока и при необходимости звукового потока. В случае, если обнаружены неполадки немедленно докладывает комиссии.

В случае, если используются средства звукоусиления, проверяют работоспособность данных средств. При их неисправности, докладывают комиссии

Команда выстраивается у экрана в полном составе и поочередно представляется с указанием ФИО и роли своей деятельности в рамках демонстрируемой работы. Последний представившийся член команды передает слово одному из участников для дальнейшей презентации работы, либо прямо говорит, что сам берет данное слово

Участник, презентующий работу, объявляет ее название, четко, внятно и последовательно рассказывает о технических средствах и методах, использованных при создании работы, акцентирует внимание на роли каждого из членов команды, при необходимости дает краткое описание в формате пресс-релиза

Важно! Не допускается раскрытие содержательной части работы, полный или частичный ее пересказ. Не допускается извинительный тон, объявление и обсуждение ошибок и недочетов, допущенных при выполнении работы. Не допускается перепалок между участниками команды и отсутствие единого мнения и общей подачи работы.

Задание 2. Демонстрация работы. Продемонстрировать работу, выполненную в соответствии с основным заданием.

Порядок выполнения работ:

Работа демонстрируется полностью или в виде заранее подготовленного тизера, хронометражом не более 3 минут. Не допускается остановка демонстрации, комментирование. Особенно не допускается акцентирование внимания на допущенных в ходе выполнения работы оплошностях и ошибках.

Условия выполнения заданий

Для самостоятельной подготовки к выполнению заданий обучающиеся используют справочную и методическую литературу по профессии Оператор видеозаписи, практические материалы по модулю Операторское мастерство (технология съемки сцены, форматы цифровой записи, кодеки и контейнеры, основные стандарты цифровой видео- и звукозаписи, частота кадров, соотношение сторон, разрешение, мультикамерный монтаж, работа со звуком).

Работа представляет из себя цифровой медиаматериал, результат труда оператора видеозаписи. Работа полностью самостоятельно без участия педагога и других лиц готовится командой из 2 или более человек. Роль каждого из них строго регламентируется: *оператор, режиссер, постановщик кадра, гаффер (мастер-осветитель), звукорежиссер, режиссер монтажа, сценарист, корреспондент и т.п.*

Формат работы может быть как игровым, так и документальным (неигровым) короткометражным (не более 11 минут, включая заставки, титры и техническую информацию) фильмом; телевизионным сюжетом следующих типов: *телерепортаж, лайф-ту-тейп, специальный репортаж, очерк или другие по выбору учащегося;*

музыкальным клипом или другим общепринятым форматом современных или новых медиа.

Темы, предлагаемые для игрового кино: притча, личный конфликт, личная победа, коллективное достижение или другие по выбору учащегося;

Темы, предлагаемые для неигрового кино: начало весны – маленькая жизнь, история одной собаки/кошки/вороны, жизнь перекрестка, скамейка и ее люди или другие по выбору учащегося;

Темы, предлагаемые для телевизионного сюжета: событие в школе/колледже, событие в районе, обзор неочевидных достопримечательностей района, разговор с героем (специальный репортаж «мой герой») или другие по выбору учащегося;

Темы, предлагаемые для музыкального клипа: демо-ролик начинающего музыканта, танец, история любви или другие по выбору учащегося.

Технические требования к работе. Работа выполняется на цифровую фото-, кино- или видеокамеру с использованием при необходимости сменных объективов, фильтров, дополнительных аксессуаров. Рекомендуется использование системы стабилизации: штатива, монопода или стедикама. Применение дополнительного освещения не обязательно, но приветствуется. В случае, когда звуковой ряд играет особую роль (телевизионный сюжет, музыкальный клип и т.д.), обязательно использование соответствующего задаче микрофона. Рекомендуется использование рекордера для более качественной записи звука.

Работа должна включать по меньшей мере одну сцену (рекомендуется 2-4 сцены) и не менее трех кадров. Для монтажа используется средство нелинейного монтажа, например Adobe Premiere Pro, BlackMagic DaVinci, CapCut, Movavi и т.д. Соотношение сторон видеоряда работы 16:9, но допускается сюжетно оправданное применение 9:16, 4:3 и других.

Работа выполняется командой из двух и более человек. Роль каждого участника прямо и четко указывается в титрах и в презентации работы.

В качестве замены демонстрации готовой работы допустимо по указанию членов экзаменационной комиссии провести съемку подвижного предмета (активная подвижная игрушка, модель, робот) непосредственно во время проведения экзамена. Такая работа выполняется индивидуально. Последовательность действий в данном случае следующая:

- создание композиции и мизансценирование;
- настройка экспозиции, чувствительности/усиления камеры;
- настройка цветового баланса камеры
- настройка звукозаписывающего устройства, при необходимости установка микрофона;
- съемка не менее трех кадров. Кадры должны быть монтажны, что обязательно необходимо отразить в презентации работы;
- сброс настроек звука и камеры, демонтаж сцены.

При выполнении индивидуальной работы на нее может быть выделено дополнительное время – 30 минут.

Выходной формат файла, подготовленного для демонстрации: контейнер *.mp4 или *.mov; кодек H.264 или H.265; звук синхронный AAC; файл предоставляется на физическом носителе с выходом USB type A («флешка», жесткий диск или твердотельный накопитель).

При проведении КЭ запрещается:

- Использовать готовые работы других участников и/или полученные иным способом
- Менять состав команды, роли ее членов непосредственно перед или во время презентации (Задание 1)
- Привлекать сторонних людей для помощи во время презентации (Задание 1), Обучающийся обязан:
- соблюдать требования охраны труда;
- выполнять задание строго в соответствии с порядком действий, обозначенном в задании;
- соблюдать чистоту на съемочной площадке,
- соблюдать требования электротехнической безопасности;
- выполнить уборку рабочего места после выполнения всех модулей

квалификационного экзамена.

Время на выполнение заданий квалификационного экзамена составляет 3 академических часа (135 минут). За 30, 15 минут до окончания КЭ сдающему должно быть сообщено об оставшемся времени. После истечения времени экзамена сдающий должен прекратить выполнение заданий и покинуть место проведения экзамена.

Место выполнения задания: задание выполняется очно, непосредственно в лаборатории Фотопавильон. В случае медицинских показаний состояния экзаменуемого или технических неисправностей оборудования возможны перерывы с остановкой таймера.

1. Оценка результатов квалификационного экзамена

Оценочная ведомость

№ п\п	Название задания	Критерий	Баллы (max)	
	Обеспечение производства телепрограмм и проектов	Подготовка к демонстрации, проверка технических средств	10	30
		Представление участников	5	
		Презентация работы	15	
		Соответствие формата работы заявленному	5	40
		Демонстрация понимания структуры работы	5	
		Демонстрация понимания принципов гладкого монтажа	5	
		Верное цветовое решение, правильный баланс белого	5	
		Стабильность изображения	5	
		Точность фокусировки	5	
		Точность экспонирования	5	
		Чистота звукового ряда / визуальная мотивация отсутствия звукового ряда	5	
		Ответ на вопрос эксперта №1	10	30
		Ответ на вопрос эксперта №2	10	
		Ответ на вопрос эксперта №3	10	
Максимальное количество баллов			100	

Оценка выполнения этапов квалификационного экзамена определяется: суммированием баллов за выполнение задания.

Положительное решение о сдаче экзаменуемым КЭ принимается при достижении всех нижеперечисленных условий:

- получение не менее 30 баллов по итогам выполнения 1 задания, не менее 30 баллов по итогам выполнения 2 задания;
- получение не менее 60 баллов из 100 возможных баллов по итогам выполнения всех заданий КЭ.

Таблица перевода баллов (при необходимости)

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Отношение полученного количества баллов к максимально возможному	0-59	60-74	75-89	90-100

2. Требования к материально-техническому обеспечению выполнения заданий квалификационного экзамена:

Помещения, в которых будет проводиться квалификационный экзамен должно соответствовать нормам СП2.4.3648-20, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 и СанПиН 1.2.3685-21, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Помещение, в котором будет проводиться квалификационный экзамен, должно содержать персональное рабочее место члена экспертной группы (по числу членов).

При проведении квалификационного экзамена экзаменуемому должно быть предоставлено одно отдельное рабочее место.

3. Требования к кадровому обеспечению

Для оценки результатов выполнения заданий квалификационного экзамена приглашаются эксперты. Эксперты квалификационного экзамена входят в состав экспертной группы, из числа которой выбирается председатель.

Расчет количества экспертов производится из количества рабочих мест и участников.

Состав экспертной группы при проведении квалификационного экзамена – не менее 3 человек (включая председателя).

При формировании состава экспертной группы учитывается одно из условий: наличие у эксперта профильного профессионального образования, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, опыт преподавания по соответствующей профессии рабочего/должности служащего.

4. Требования безопасности

Непосредственно перед экзаменом все участники должны пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности при нахождении в помещении, после чего подписать соответствующий документ об ознакомлении с ними.

Содержание инструкций разрабатывается и утверждается организатором в соответствии с действующими на территории Российской Федерации нормативными актами.

5. Перечень документов, использованных при подготовке комплекта оценочных средств

- Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04.06.2014 г. № 357н;

- Справочная литература

Печатные ресурсы:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 159 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07628-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/514062>

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 177 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11564-2. <https://urait.ru/bcode/518406>

3. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2019 г.;

4. Информационно-телекоммуникационные системы и технологии (ИТСиТ-2022): Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Кемерово, 27 октября 2022 г.; Кузбасс. гос. техн. ун-т им. Т.Ф. Горбачева. - Кемерово, 2022. - 206 с.;

5. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2018г.;

6. Методические рекомендации по созданию видеосюжета (ролика). - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2022. - 24 стр.;

7. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

8. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-00656-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] - URL: <https://urait.ru/bcode/512103>

9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство — М: Лучшие книги, 2018 г.

6. Перечень оборудования

Основное оборудование

2.1.а) рельсовая система с классной классической и интерактивной досками (с потолочным проектором с ультракоротким фокусом, с креплением в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)

Доска классная классическая

2.2. Стол с ящиками для хранения/тумбой

2.3. Кресло офисное

2.4. Шкаф для хранения учебных пособий

2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная

2.6. Система для затемнения окон

Технические средства

Основное оборудование

2.7. Сетевой фильтр

2.8. Документ-камера

2.9. Принтер

2.10. Персональный компьютер с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации)/персональный компьютер с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)

2.11 Специальное оборудование

Наименование	Технические характеристики
Проектор с экраном или телевизор	Диагональ экрана не менее 50", разрешение от 1920x1080 и выше (для проекторов допустимо HD), контраст изображения не менее 1:300, соотношение сторон экрана 16:9 или 4:3
Система воспроизведения звука (дополнительная или встроенная в п.1)	Выходная мощность звукового потока не ниже 60 db
Микрофон с коммутацией	Микрофон динамического или конденсаторного (в т.ч. электретного) типа, совместимый с камерой п.4 и необходимая коммутация для его подключения
Фото- или видеокамера в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти.	Разрешение не ниже 1080p, возможность съемки в 25, 50, 30, 60 к/с, наличие сменного объектива, штативной резьбы, кодек видео h.264 и лучше, возможность съемки в плоском профиле изображения или в профиле log

Световые приборы и стойки для них	Комплект постоянного света, не менее 4 приборов мощностью не менее 500 Вт на каждый прибор с возможностью димирования
Набор бумажных фонов и оборудование для их крепления	Фотофон бумажный, высота не менее 2 метров; система установки рулонных фонов с размоткой
Штативы	Напольный видеоштатив с креплением 1/4"

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Задания квалификационного экзамена

по профессии рабочего Оператор видеозаписи.

Описание работы при выполнении заданий квалификационного экзамена.

1. Определяется команда для выполнения видеопроекта.
2. Представить членов команды и описать роль каждого.
3. Продемонстрировать свой видеопроект полностью или в виде заранее подготовленного тизера, хронометражом не более 3 минут, *в виде файла в контейнере *.mp4 или *.mov в кодеке H.264 или H.265 на физическом носителе с выходом USB type A.*
4. Работа представляет из себя цифровой медиаматериал, результат труда оператора видеозаписи. Работа полностью самостоятельно без участия педагога и других лиц готовится командой из 2 или более человек. Роль каждого из них строго регламентируется: *оператор, режиссер, постановщик кадра, гаффер (мастер-осветитель), звукорежиссер, режиссер монтажа, сценарист, корреспондент и т.п.*
5. Формат работы может быть как игровым, так и документальным (неигровым) короткометражным (не более 11 минут, включая заставки, титры и техническую информацию) фильмом; телевизионным сюжетом следующих типов: *телерепортаж, лайф-ту-тейп, специальный репортаж, очерк или другие по выбору учащегося*; музыкальным клипом или другим общепринятым форматом современных или новых медиа.
6. Темы, предлагаемые для игрового кино: притча, личный конфликт, личная победа, коллективное достижение или другие по выбору учащегося;
7. Темы, предлагаемые для неигрового кино: начало весны – маленькая жизнь, история одной собаки/кошки/вороны, жизнь перекрестка, скамейка и ее люди или другие по выбору учащегося;
8. Темы, предлагаемые для телевизионного сюжета: событие в школе/колледже, событие в районе, обзор неочевидных достопримечательностей района, разговор с героем (специальный репортаж «мой герой») или другие по выбору учащегося;
9. Темы, предлагаемые для музыкального клипа: демо-ролик начинающего музыканта, танец, история любви или другие по выбору учащегося
10. Технические требования к работе. Работа выполняется на цифровую фото-, кино- или видеокамеру с использованием при необходимости сменных объективов, фильтров, дополнительных аксессуаров. Рекомендуется использование системы стабилизации: штатива, монопода или стедикама. Применение дополнительного освещения не обязательно, но приветствуется. В случае, когда звуковой ряд играет особую роль (телевизионный сюжет, музыкальный клип и т.д.), обязательно использование соответствующего задаче микрофона. Рекомендуется использование рекордера для более качественной записи звука.

11. Обязательные элементы фильма – хорошо читаемые завязка, кульминация, развязка. Обязательные элементы телевизионного сюжета – закадровый текст, стендап и/или синхрон, лайф. Обязательные элементы музыкального клипа – синхронное изображение с записанным звуком (клип полностью выполненный «под плюс» не допустим).

12. Работа должна включать по меньшей мере одну сцену (рекомендуется 2-4 сцены) и не менее трех кадров. Для монтажа используется средство нелинейного монтажа, например Adobe Premiere Pro, BlackMagic DaVinci, CapCut, Movavi и др. Соотношение сторон видеоряда работы 16:9, но допускается сюжетно оправданное применение 9:16, 4:3 и других.

13. Работа выполняется командой из двух и более человек. Роль каждого участника прямо и четко указывается в титрах и в презентации работы.

14. Ответить на технические вопросы экспертной комиссии, при необходимости продемонстрировать личные навыки

Время выполнения: 135 минут.