

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
МАОУ СОШ №100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №100
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ
№100

Д.В. Язовских
Приказ №01-12/330
от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»
(новая редакция)
для обучающихся 10-11 классов

Нижний Тагил
2024

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по мировой художественной культуре, тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по мировой художественной культуре достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по мировой художественной культуре в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок по мировой художественной культуре воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа. Гражданское воспитание Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

В уроках мировой художественной культуре воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по мировой

художественной культуре способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках мировой художественной культуры и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

1.2. Метапредметные результаты

В результате освоения программы по мировой художественной культуре на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия: понимать мировую художественную культуру в качестве особого языка общения; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев. Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по мировой художественной культуре сгруппированы по учебным темам и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по мировой художественной культуре:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран - основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахерезады.

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 6. Античность - колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ - «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция - родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Тема 16. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления в иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»;

петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

11 класс

Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в художественной европейской культуре XIX-XX веков

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека. Дж. Байрон - властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж - крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм - новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России XIX-XX веков

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Художественная картина мира в искусстве Пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А. С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли - новое слово зодчества (творчество К. И. Росси, В. П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М. Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов - родоначальник бытового жанра. Творчество К. П. Брюллова, А. Федотова, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В. Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. И. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течение

«серебряного века». Творчество В. С. Соловьева, К. Д. Бальмонта, Вяч. И. Иванова, В. Я. Брюсова, А. Белого, А. А. Блока, М. А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А. Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М. Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А. В. Лентулова. Абстрактная живопись В. В. Кандинского. «Черный квадрат» К. С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С. П. Дягилев - антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И. Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века

Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Творчество А. Камю. Ж. Сартр. Признанный классик английского модернизма Д. Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э. Ремарка, Р. Рильке, Г. Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин - выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Творчество Р. Кента. Статуя Свободы - символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 1920-1930-х гг. Русская художественная культура 1920-1930-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К. С. Петрова-Водкина, П. Д. Корина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б. В. Иогансона, А. А. Пластова, С. В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И. О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П. Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А. В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е. В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в

искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А. И. Хачатуряна. Творчество А. А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 1960-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова. Поэты-песенники Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В. С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридова. Четырнадцатая симфония Д. Д. Шостаковича. Творчество И. С. Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема/раздел	Взаимосвязь с программой воспитания	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (7 часов)			
1	ИОТ № 43. Введение	1 сентября – День Знаний 3 сентября – День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	1
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности		1
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции		1
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений		1
5	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1 октября – День пожилых людей 4 октября – День защиты животных 5 октября – День Учителя	1
6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты		1
7	Восточные художественные культуры - верность заветам предков. Самостоятельная работа (урок-обобщение)		1
Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (12 часов)			
8	Античность - колыбель европейской художественной культуры	30 октября – День памяти жертв политических репрессий	1
9	Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве	4 ноября – День народного единства	1
10	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия		1
11	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности		1
12	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	5 декабря – Битва за Москву, Международный день добровольцев 6 декабря – День Александра	1

		Невского	
13	Мастера Высокого Возрождения	9 декабря – День Героев Отечества 10 декабря – День прав человека	1
14	Северное Возрождение: поиски правды о человеке	12 декабря – День Конституции РФ	1
15	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей		1
16	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	27 декабря – День спасателя	1
17	Художественная культура европейского Просвещения XVIII века: утверждение культа разума	1 января – Новый год	1
18	Художественная культура европейского Просвещения XVIII века: утверждение культа разума		1
19	Художественной культуры Европы: становление христианской традиции. Самостоятельная работа (урок-обобщение)	25 января – «Татьянин день» (праздник студентов)	1
Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (15 часов)			
20	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	27 января – День снятия блокады Ленинграда	1
21	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	2 февраля – День воинской славы России	1
22	Развитие традиций духовности в художественной культуре древнерусских княжеств	8 февраля – День науки	1
23	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля		1
24	Иконописные шедевры в древнерусском искусстве	21 февраля – Международный день русского языка 23 февраля – День защитников Отечества	1
25	Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров	8 марта – Международный женский день	1
26	Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия	18 марта – День воссоединения Крыма с Россией	1
27	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов		1
28	Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения	12 апреля – День космонавтики	1
29	Скульптура - новый вид искусства в России XVIII века		1
30	Идеалы зодчества - прославление величия новой русской государственности (барокко и классицизм)	1 мая – День весны и труда	1
31	Наследие русской художественной культуры с древности до XVIII века. Самостоятельная работа (урок-обобщение)	9 мая – День Победы	1
32	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (урок-обобщение)		1
33-34	Итоговое повторение	24 мая – День славянской письменности и культуры	2
ИТОГО			34

11 класс

№	Тема/раздел	Взаимосвязь с программой	Кол-во
---	-------------	--------------------------	--------

урока		воспитания	часов
Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в художественной европейской культуре XIX -начала XX века (10 часов)			
1	ИОТ № 43. Введение	1 сентября – День Знаний 3 сентября – День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	1
2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека		1
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма		1
4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты		1
5	Постимпрессионизм. Традиции и новаторство в творчестве О. Родена	1 октября – День пожилых людей 4 октября – День защиты животных 5 октября – День Учителя	1
6	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма		1
7	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX -XX веков. Символизм		1
8	Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Фовизм и сюрреализм	30 октября – День памяти жертв политических репрессий	1
9	Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм и футуризм. Абстракционизм	4 ноября – День народного единства	1
10	Эстетические и инженерные новации в архитектуре		1
Раздел 2. Художественная культура России XIX-начала XX века (12 часов)			
11	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века		1
12	Сочетание классицистских и романтических образов в русском искусстве XIX века	5 декабря – Битва за Москву, Международный день добровольцев 6 декабря – День Александра Невского	1
13	Философское осмысление жизни в русском искусстве XIX века	9 декабря – День Героев Отечества 10 декабря – День прав человека	1
14	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	12 декабря – День Конституции РФ	1
15	Идея национального самовыражения в русском искусстве второй половины XIX века		1
16	Реалистическая образность произведений художников-передвижников	27 декабря – День спасателя	1
17	Новое в русской архитектуре второй половины XIX века	1 января – Новый год	1
18	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма		1
19	Символизм в русской живописи и музыке	25 января – «Татьянин день» (праздник студентов)	1
20	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	27 января – День снятия блокады Ленинграда	1
21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	2 февраля – День воинской славы России	1
22	Самостоятельная работа (урок-обобщение)	8 февраля – День науки	1
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века (4 часа)			
23	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла		1
24	Музыкальное искусство в нотах и без нот	21 февраля – Международный	1

		день русского языка 23 февраля – День защитников Отечества	
25	Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость	8 марта – Международный женский день	1
26	Художественная культура Америки: обаяние молодости	18 марта – День воссоединения Крыма с Россией	1
Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (6 часов)			
27	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры		1
28	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века	12 апреля – День космонавтики	1
29	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»		1
30	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1 мая – День весны и труда	1
31	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. Самостоятельная работа (урок-обобщение)	9 мая – День Победы	1
32-33	МХК: вчера, сегодня, завтра (подведение итогов)	24 мая – День славянской письменности и культуры	1
ИТОГО			33