

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 100
Д.В. Язовских
Приказ № 01-12/285 от 31.08.2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучающихся 5-7 классов

г. Нижний Тагил
2026

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое и поурочное планирование, перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по изобразительному искусству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 105 часов: в 5 классе – 35 часов (1 час в неделю), в 6 классе – 35 часов (1 час в неделю), в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 модулям.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Учебники и учебные пособия, которые используются в ходе изучения учебного предмета

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,

отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых учебных предметов должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного эмоционально-ценностного освоения мышления мира, самовыражения и в художественном и нравственном пространстве культуры; как формы ориентации
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах И жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

5 класс. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

5 класс.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

5 класс/раздел	Виды деятельности
Введение	Систематизируют знания о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, изучают связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимости присутствия в предметном мире и жилой среде
Древние корни народного искусства	Понимают о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функций декоративно-прикладного искусства; приобретают знания специфики образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; определяют техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; объясняют символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); отрабатывают практические навыки стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусств. Изображают конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объясняют функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объясняют крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры; определяют разные виды

	орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; создавать орнаменты ленточные, сетчатые и центрические; применяют в творческих декоративных работах по построению орнамента ритма, раппорта, различных видов симметрии. Практикуются в изображении характерных традиционных предметов крестьянского быта; изображать или конструировать традиционные жилища разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантического значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом. Различают произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), характеризовать неразрывную связь декора и материала. Изучают конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и символического значения его декора, выявлять разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделировать и изображать традиционные народные костюмы. Приводят пример о коммуникативном значении декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; рассуждать о произведениях народного искусства как бесценного культурного наследия, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; приводить примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох. Систематизируют знания о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, его единства и целостности для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.
Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы	Изучать и исследовать народные промыслы и традиции художественного ремесла в современной жизни; исследовать происхождения народных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства. Определять характерные черты орнаментов и изделий художественного промысла - Гжели; практиковать в работе приёмы и последовательности работы при создании изделий Гжели; применять знания изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Гжели. Определять характерные черты орнаментов и изделий художественного промысла – Городецкой росписи; применять знания о приёмах и последовательности работы при создании изделий Городецкой росписи; приобретать опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой росписи. Определять характерные черты орнаментов и изделий художественного промысла - Хохломы; применять знания о приёмах и последовательности работы при создании изделий Хохломы; отрабатывать опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы. Определять характерные черты орнаментов и изделий художественного промысла - Жостова; изучать приемы и последовательность работы при создании жостовских подносов; применять знания в изображениях фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов. Характеризовать основные сюжеты и орнаменты изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); изучать приемы и последовательности работы при создании изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); применять знания в изображениях фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). Раскрывать характерные черты орнаментов и изделий народных художественных промыслов; применять приемы и последовательности работы при создании изделий

	художественных промыслов; приобретать опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных художественных промыслов. Систематизировать и расширять представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; запоминать материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; называть изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять какие древние образы народного искусства существуют в произведениях современных народных промыслах.
Декор – человек, общество, время	Рассказывать о декоративном оформлении жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), распознавать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, видеть его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; проведение исследований орнаментов выбранной культуры, отвечать на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Практиковаться в изображении орнаментов выбранной культуры. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; выполнять зарисовки элементов декора или декорированных предметов. Проводить поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскизы одежды или деталей одежды для разных членов сообщества. Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Объяснить, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметам, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Характеризовать роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и создавать эмблемы или логотип; объяснить значение государственной символики, объяснить значение и содержание геральдики.
Декоративное искусство в современном мире	Рассказать о декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики,ковки, литья, гобелена и др.; приобретать опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

6 класс. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

6 класс. Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»

6 класс/ раздел	Виды деятельности
Виды изобразительного	Систематизировать и обогащать знания о характеристиках и различиях

искусства и основы образного языка	между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснять причины деления пространственных искусств на виды; рассказать об основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначения в жизни людей. Отрабатывать навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применения других доступных художественных материалов. Объяснять роли рисунка как основы изобразительной деятельности; Отрабатывать навыки изображения линейного рисунка, использовать в работе выразительные возможности линии. Отрабатывать навыки создания учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; создавать творческий композиционный рисунок в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие. Применять в рисунке основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета; определять дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи. Объяснять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и приобретать навыки практической работы гуашью и акварелью; Приобретать опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
Мир наших вещей. Натюрморт	Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; определять значение натюрморта в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., с опорой на конкретные произведения отечественных художников. Знания и умения по линейной перспективе применять в рисунке и изображении объёмного предмета в двухмерном пространстве листа. Использовать основы линейной перспективы и изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; использовать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и применять в практике рисунка; объяснить понятия «тон», «тональные отношения» и анализировать визуально. Практически применять в рисунке освещение как средство выявления объёма предмета, практиковаться в построении композиции натюрморта: использовать опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделять доминанту и целостное соотношение всех применяемых средств выразительности; практиковаться в создании графического натюрморта. Практиковаться в создании натюрморта средствами живописи.
Вглядываясь в человека. Портрет	Рассказать об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; объяснять, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; практиковаться в создании рисунка основных составляющих конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы; представлять о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, использовать термин «ракурс» и распознавать его на практике. Рассказать о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; практиковаться в начальном опыте лепки головы человека. Практиковаться в графическом портретном изображении, как нового для себя видения индивидуальности человека; изучать и рассказывать о графических

	портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Применять в рисунке характеристику роли освещения как выразительного средства при создании художественного образа. Практиковаться в создании живописного портрета, рассказать о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; изучать и приводить примеры произведений и имен нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); рассказывать об истории портрета в русском изобразительном искусстве, приводить примеры имен великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторов); различать течения и жанры портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Сравнивать и отличать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; использовать правила построения линейной перспективы и применять их в рисунке; использовать в презентации рисунка понятия: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; рассказывать о морских пейзажах И. Айвазовского; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представлять и объяснять особенности пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Исследовать историю пейзажа в русской живописи, изучать особенности пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); Практиковаться в художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению. Практиковаться в создании пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; Практиковаться в создании изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; Практиковаться в создании образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Характеризовать роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; владеть понятиями «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; различать темы, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; рассказывать о композиции как о целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; выявлять многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; рассказать об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеризовать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие); практиковаться в изображении бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать

	понятие «бытовой жанр» и приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; практиковаться в создании композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, использовать наблюдательность и образное видение окружающей действительности. Рассказывать об историческом жанре в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; искать информацию и презентовать авторов и их произведений, объяснять содержание картин: «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; рассказывать о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; искать информацию и презентовать авторов и их произведения: «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; характеризовать основные этапы работы художника над тематической. картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; приобретать опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. Характеризовать произведения на тему библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; объяснять содержание, узнавание произведений великих европейских художников на библейские темы: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре: «Пьета» Микеланджело и других скульптурах; изучать и презентовать картины на библейские темы в истории русского искусства; рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы: «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; различать икону и картину на библейские темы; изучать и презентовать информацию о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; знать и презентовать искусство древнерусской иконописи как уникального и высокого достижения отечественной культуры; объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
--	--

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

7 класс. Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

7 класс.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

7 класс/раздел	Виды деятельности
Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	Давать характеристику архитектуры и дизайна как конструктивных видов искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
Графический дизайн	Объяснять понятия формальной композиции и её значения как основы языка конструктивных искусств; применять и использовать средства композиции; перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальную композицию на выражение в них движения и статики; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражения «цветовой образ»; практически использовать цвета в графических композициях как акцента или

	доминанты, объединённых одним стилем; характеризовать шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции. Выявлять особенность стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, создавать шрифтовую композицию (буквицы); применять в практической работе печатные слова, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, практиковаться в разработке логотипа на выбранную тему; выполнять построение композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Различать и характеризовать представления об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, создавать, путем творческого опыта, образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. Строить графическую композицию книжного или журнального разворота.
Макетирование объемнопространственных композиций	Использовать опыт пространственного воображения для создания макетов; распознавать плоскостную композицию как схему объёмов при виде на них сверху, т.е. чертежа проекции; строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу; анализировать композицию объёмов в макете как образа современной постройки; применять обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; объяснять взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Выявлять структуру различных типов зданий; характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки; распознавать модульные элементы в построении архитектурного образа; макетирование: создавать фантазийную конструкцию здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции; обозначать роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации жизнедеятельности общества; рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций; выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей. Выявлять общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму; объяснить, в чём заключается взаимосвязь формы и материала; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; проектировать предметы быта с определением их функций и материала изготовления. Объяснить характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна.
Дизайн и архитектура как среда жизни человека	Приобретать и систематизировать знания о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; представлять, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; создавать зарисовки особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; приобретать и

	систематизировать знания о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и идентичности. Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; практиковаться в построении объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу. Различать виды планировки города, создавать разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Анализировать и объяснять планировку города как способа организации образа жизни людей; приводить примеры различных видов планировки города, создавать эскизы городского пространства в виде макетной или графической схемы. Владеть понятием «городская среда»; объяснять планировку города как способа организации образа жизни людей. Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, изучать и использовать в эскизах традиции ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; объяснить роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Исследовать соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира и объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; приобретать опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построения макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу.
Образ человека и индивидуальное проектирование	Распознавать и объяснить соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, выявлять образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; приводить пример о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира, и объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна. Раскрывать, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснить, что такое стиль в одежде; искать информацию о истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде; объяснить, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; составлять конструкцию костюма и применять законы композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; характеризовать особенности современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; создавать творческие эскизы по теме «Дизайн современной одежды», создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, разрабатывать имидж-дизайн, его задачи, практиковаться в

	создании эскизов для макияжа театральных образов и опыта бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном жизни.
--	---

Темы исследовательских работ и проектов по изобразительному искусству

Класс	Тема проекта/исследовательской работы
5 класс	Декоративное искусство в интерьере школы Народное декоративное творчество в современном интерьере Возвращение к истокам: тренд на народное творчество Создание народной игрушки в условиях школьного урока Изготовление сувениров из бумаги и картона Влияние природы на декоративно-прикладное искусство Влияние современных технологий на развитие декоративно-прикладного искусства Экологические материалы в декоративно-прикладном искусстве
6 класс	История через искусство Искусство и музыка Интерьерная картина – искусство или нет? Изобразительное искусство в повседневной жизни Известные художники и их вклад в развитие искусства Цветовая палитра в искусстве: как цвета влияют на настроение и восприятие Влияние культуры и истории на художественные произведения разных народов
7 класс	Дизайн мебели: как создаются удобные и красивые предметы интерьера Экологичный дизайн: как сделать здания более экологичными и энергоэффективными Современные материалы в строительстве и дизайне – плюсы и минусы Дизайн интерьера: как создается уют и комфорт в доме Технологии в создании одежды: 3D-печать, цифровой дизайн Экологичный дизайн одежды: использование переработанных материалов и устойчивых технологий История моды: развитие стилей одежды от древности до современности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Древние корни народного искусства	9	0,25	8,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Связь времен в народном искусстве	9	0,25	8,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Декор - человек, общество, время	9	0,25	8,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5	Декоративное искусство в современном мире	7	0,25	6,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	34	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0,25	6,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0,25	5,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0,25	9,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	12	0,25	11,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	34	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Графический дизайн	8	0,25	7,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0,25	6,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0,25	9,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

5	Образ человека и индивидуальное проектирование	9	0,25	8,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	34	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	План	Факт	
1	Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

	Построение традиционного орнамента						
7	Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9	Традиционные праздничные костюмы народов России	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10	Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России	1	0.25	0.75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11	Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
12	Древние образы в игрушках народных промыслов	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
13	Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
14	Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
15	Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

16	Жостово: роспись по металлу. Приемы росписи	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
17	Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
18	Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
20	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Зачем людям украшения. Социальная роль декоративного искусства	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: символика декора в Древнем Китае	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
23	Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции геральдики. Символический знак в современной жизни	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
25	Особенности декоративно-	1	0	1			Библиотека ЦОК

	прикладного искусства в культуре разных эпох и народов						https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
26	Роль декоративного искусства в жизни современного человека	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
27	Современное выставочное пространство. Художественная керамика	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
28	Современное выставочное пространство. Художественное стекло	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
29	Витраж в оформлении интерьера	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
30	Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
31	Художественный металл: ковка, чеканка, литье	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
32	Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
33	Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
34	Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
35	Обобщение тем учебного года "Декоративно-	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская

	прикладное и народное искусство"						электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	34			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	План	Факт	
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5	Цвет. Основы цветоведения	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
7	Объемные изображения в скульптуре. Виды	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская

	скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре						электронная школа https://resh.edu.ru/
8	Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10	Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

	выразительности. Цвет в произведениях художников						
15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
18	Изображение головы человека в пространстве. Ракурс	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
19	Портрет в скульптуре. Лепка	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
20	Графический портретный рисунок	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

22	Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
23	Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
27	Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
28	Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

	русские пейзажисты						
29	Пейзаж в графике. Графические техники	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
30	Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
31	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
34	Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
35	Обобщение тем учебного года "Живопись, графика, скульптура"	1	0,25	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	34			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	План	Факт	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

	пространства						
6	Выразительность свободных форм в плоскостной композиции	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8	Искусство плаката. Изображение и текст	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10	Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11	От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
12	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
13	Конструкция: целое и его части. Здание как	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская

	сочетание различных объемных форм. Понятие модуля						электронная школа https://resh.edu.ru/
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
15	Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно- материальный образ времени	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн- проектировании	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
18	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
19	Русское зодчество и великие русские архитекторы	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

	архитектурный образ истории народа						
21	Городская среда - живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

27	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенности жилища современного человека	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
29	Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
31	Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
32	Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
34	Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
35	Обобщение тем учебного года "Дизайн и архитектура в жизни человека"	1	0,25	0,75			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415b90 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	2	33			

**ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5-7 КЛАССАХ**

Код проверяемого результата	Проверяемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты
1.1	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
1.2	раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
1.3	создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
1.4	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
1.5	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
1.6	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
1.7	создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
1.8	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
2	Связь времен в народном искусстве.
2.1	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
2.2	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
2.3	распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел,

	связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
2.4	характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
2.5	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
2.6	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
2.7	различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
3	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
3.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
3.2	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
3.3	объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
3.4	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
3.5	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
3.6	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
3.7	изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
4	Мир наших вещей. Натюрморт.
4.1	создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
4.2	строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
4.3	характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
4.4	передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
4.5	творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

4.6	выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
4.7	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
4.8	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
4.9	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
4.10	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
5	Человек и пространство в изобразительном искусстве.
5.1	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.
6.1	различать и характеризовать виды портрета;
6.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
6.3	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
6.4	приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
7	Вечные темы и великие исторические события в искусстве
7.1	характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
7.2	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
7.3	узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
8	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

8.1	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
8.2	распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
8.3	понимать сочетание различных объемов в здании;
8.4	иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
8.5	понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
8.6	различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
8.7	характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
8.8	приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
9	Образ жизни и индивидуальное проектирование.
9.1	характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Проверяемые элементы содержания

Код проверяемого элемента	Элементы содержания
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.
1	<i>Древние корни в народном искусстве.</i>
1.1	Художественная культура и искусство Древней Руси.
1.2	Внутренний мир русской избы.
1.3	Конструкция, декор предметов народного быта.
1.4	Русская народная вышивка
1.5	Народный праздничный костюм.
1.6	Народные праздничные обряды

2	<i>Связь времен в народном искусстве.</i>
2.1	Древние образы в современных народных игрушках.
2.2	Искусство Гжели.
2.3	Городецкая роспись.
2.4	Хохлома.
2.5	Жостово. Роспись по металлу.
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
3	<i>Декор – человек, общество, время.</i>
3.1	Зачем людям украшения
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
3.3	Одежда «говорит» о человеке
3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
4	<i>Изобразительное искусство в России.</i>
4.1	Современное выставочное искусство
	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.
5	<i>Стили, направления, виды и жанры</i>
5.1	Ты – сам мастер
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
6.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
6.2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы

6.3	Линии и её выразительные возможности. Ритм линий.
6.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6.5	Цвет. Основы цветоведения.
6.6	Цвет в произведениях живописи.
6.7	Объемные изображения в скульптуре.
6.8	Основы языка изображения.
7	Мир наших вещей. Натюрморт.
7.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.
7.2	Изображение предметного мира – натюрморт.
7.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
7.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
7.5	Освещение. Свет и тень.
7.6	Натюрморт в графике.
7.7	Цвет в натюрморте.
7.8	Выразительные возможности натюрморта
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве.
8.1	Изображение пространства. Правила построения перспективы.
8.2	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
8.3	Пейзаж – настроение. Природа и художник
8.4	Пейзаж в русской живописи
8.5	Пейзаж в графике
8.6	Городской пейзаж.

8.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	Понимание смысла деятельности художника
9	<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>
9.1	Образ человека – главная тема искусства.
9.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
9.3	Изображении головы человека в пространстве.
9.4	Портрет в скульптуре.
9.5	Графический портретный рисунок.
9.6	Сатирические образы человека.
9.7	Образные возможности освещения в портрете
9.8	Роль цвета в портрете.
9.9	Великие портретисты прошлого.
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве
10	<i>Сюжет и содержание в изобразительном искусстве</i>
10.1	Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века.
10.2	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
11	<i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>
11.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
11.2	Прямые линии и организация пространства
11.3	Прямые линии и организация пространства

11.4	Цвет -элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
11.5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта
12	<i>Художественный язык конструктивных искусств</i>
12.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
12.2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
12.3	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
12.4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
12.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.
12.6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
12.7	Роль и значение материала в конструкции
12.8	Роль и значение материала в конструкции
12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
13	<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>
13.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
13.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
13.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
13.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
13.5	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
13.6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера
13.7	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
13.8	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства

14	<i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>
14.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
14.2	Интерьер, который мы создаем.
14.3	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанный струй.
14.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
14.5	Встречают по одежке
14.6	Автопортрет на каждый день
14.7	Человек как объект дизайна. Моделируя себя -моделируешь мир
	Искусство полиграфии
15	<i>Искусство полиграфии</i>
15.1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
15.2	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
15.3	Текст и изображение как элементы композиции

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : 5-й класс : поурочные разработки / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека : 6-й класс : поурочные разработки : учебное пособие / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. Б. Полякова [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023
- Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека : 7-й класс : поурочные разработки : учебное пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023
- Федеральная рабочая программа основного общего образования/Изобразительное искусство (для 5–7 классов образовательных организаций) – Москва: Институт развития стратегии образования, 2023 https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f415b90>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : 5-й класс : поурочные разработки / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023 <https://clck.ru/3NmLM8>
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека : 6-й класс : поурочные разработки : учебное пособие / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. Б. Полякова [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023 <https://clck.ru/3NmLJi>
- Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека : 7-й класс : поурочные разработки : учебное пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023 <https://clck.ru/3NmLPg>