

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №100

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

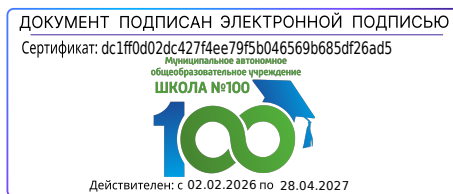
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 100

_____ Д.В.Язовских

Приказ № 01-12/285 от 31.08.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокальный ансамбль «Изумруд»»
для обучающихся 5-9 классов

г. Нижний Тагил
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель Программы: создание условий формирования практических умений и навыков в области хорового искусства у младших школьников, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокального искусства.

Задачи Программы:

1. Развитием музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

2. Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

3. Выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

4. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

5. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа построена по принципу нарастания объёма изученного материала и состоит из четырёх разделов, которые изучаются на протяжении всего обучения в начальной школе. Она позволяет решать вопросы комплексно, соединив практические и теоретические занятия в непрерывный процесс обучения и воспитания.

1.1. ОБЪЁМ

Программа предусматривает 2 академических часа в неделю во второй половине дня, всего в году – 68 часов.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Включает в себя темы по формированию певческих умений и навыков и овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. Подготовка певцов предполагает соблюдение певческой установки; знание дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точное повторение заданного звука в подвижных песнях делать быстрый вдох.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Деятельность направлена на становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; на развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; на формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей. *Слушание музыкальных произведений* проводится с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

В практической части раздела более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различной вокальной деятельностью позволяет увеличить объем сценической практики и позволяют детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Деятельность учащихся при изучении данных разделов носит в основном практический характер и имеет творческое направление: конкурсы, выступления, праздники, спектакли, творческие проекты. Обобщение знаний, а также определение уровня подготовки учащихся осуществляются на итоговых занятиях, которые входят в раздел «Праздники, выступления».

	Виды деятельности
<i>Беседа</i>	Теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
<i>Практические занятия</i>	Дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости

	дикции. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания.
Занятие – постановка, репетиция	Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства
Заключительное занятие	Завершающее тему занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.
Выездное занятие	посещение, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.
Концерты и выступления	Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступлениях перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя
Творческий отчет	проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Темы исследовательских работ и проектов

Класс	Тема проекта и/или исследовательской работы
5	Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
5	"Рад скомрах о своих домрах". История домры: прошлое, настоящее и будущее.
5	Почему звучат музыкальные инструменты?
5	Музыкальная азбука
6	Актуальность классической музыки в современном мире.
6	Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
6	Фольклорная и этническая музыка
6	Танцы, танцы, танцы
7	Вредны ли "музыкальные уши"?
7	В.А. Моцарт — гений музыкального искусства. Великие классики современности
7	Поэзия и музыка
7	Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века)
8	История гимна России
8	Классика на мобильных телефонах.
8	Музыка в моих любимых фильмах.
9	Музыкальная живопись и живописная музыка.

9	Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
9	О влиянии музыки на жизнь нашей семьи
9	О чем гитара рассказала

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>Год обучения</i>	<i>Запланированные в программе предметные знания и умения</i>
5 класс	<i>Должны знать:</i> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; <i>уметь:</i> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; - к концу года показывать результат элементов двухголосия.
6 класс	<i>Должны знать:</i> - соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; <i>уметь:</i> - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению;

	- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения; - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
7- 9 класс	<i>Должны знать:</i> - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; - образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество; <i>уметь:</i> - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - петь несложные двухголосные каноны; - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.; - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

5-6 класс

1. Вводное занятие Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Музыкально-теоретическая работа

Теория Беседы о названиях звуков и их расположении на нотном стане в скрипичном ключе. Рассказ об устойчивых и неустойчивых звуках, тоне, полутоне. Развивать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Практика Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

4.Теоретико-аналитическая работа

Теория Беседы о гигиене певческого голоса, голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

5. Концертно – исполнительская деятельность

Теория Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

7- 9 класс

1. Вводное занятие

Теория Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

Сводные репетиции.

3.Музыкально-теоретическая работа

Теория Знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

Практика Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория Беседы о гигиене певческого голоса, голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

5. Концертно – исполнительская деятельность

Теория Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итог Анализ выступлений после каждого концерта оной аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
- Беседа, опрос, наблюдение - Праздничные мероприятия - Фестивали, конкурсы - Открытые и итоговые занятия - Диагностические игры - Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности - Самооценка учащихся и др.	- Грамоты - Дипломы - Журнал - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Статьи в прессе - Аналитические справки - Методические разработки - Портфолио и др.	- Конкурсы - Фестивали - Открытые занятия

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5-6 класс

№	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1	Вводное занятие	1	День Знаний	https://resh.edu.ru/	Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.
2	Прослушивание голосов	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		
3	Певческая установка.	2			Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	День пожилых людей День защиты животных	https://resh.edu.ru/	
5	Дирижёрские жесты	2	День Учителя	https://resh.edu.ru/	
6	Распевание	2		https://resh.edu.ru/	
7	Звукообразование и звуковедение.	2	День памяти жертв политических репрессий		
8	Формирование качества звука. Интонация.	2			

№	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
9	Дикция	2	День народного единства	https://resh.edu.ru/	вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания.
10	Выразительность исполнения	2			
11	Унисон. Работа с солистами.	2			
12	Основы музыкальной грамоты	2		https://resh.edu.ru/	Беседы о названиях звуков и их расположении на нотном стане в скрипичном ключе. Рассказ об устойчивых и неустойчивых звуках, тоне, полутоне. Развивать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма	2			
14	Беседа о гигиене певческого голоса «Как беречь голос»	2			
15	Подготовка к отчётному концерту	2	«День учителя», «День матери», «Новогодняя кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		
16	Репетиция на сцене	4			
17	Выступление на сцене	1			

№	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
				Итого: 34 ч.	

7-9 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
1	Вводное занятие	1	День Знаний	https://resh.edu.ru/	
2	Прослушивание голосов	2	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом		
3	Певческая установка.	2			

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	День пожилых людей День защиты животных	https://resh.edu.ru/	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение.
5	Дирижёрские жесты. Распевание	2	День Учителя	https://resh.edu.ru/	Дикция. Двухголосие.
6	Звукообразование и звуковедение.	2		https://resh.edu.ru/	Работа с солистами. Пение мягким округлым нефорсированным звуком.
7	Формирование качества звука. Интонация.	4	День памяти жертв политических репрессий		Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы.
8	Дикция. Выразительность исполнения	2			Импровизация.
9	Унисон. Работа с солистами.	2	День народного единства	https://resh.edu.ru/	
10	Основы музыкальной грамоты	2			Петь звукоряд, отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение.
11	Развитие музыкального слуха,	2			Певческий диапазон

№ п/п	Тема	Всего часов	Взаимосвязь с программой воспитания	ЭОР, ЦОР	Виды деятельности
	музыкальной памяти, чувства ритма				первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.
12	Беседа о гигиене певческого голоса «Как беречь голос». Народное творчество	1		https://resh.edu.ru/	
13	Подготовка к отчётному концерту	6	«День учителя», «День матери», «Новогодняя кампания», «День защитника отечества», «Международный женский день 8 марта», «День Победы»		Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.
14	Репетиция на сцене	3			
	Выступление на сцене	1		https://resh.edu.ru/	
	Итого: 34ч.				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

<i>Способы и формы выявления результатов</i>	<i>Способы и формы фиксации результатов</i>	<i>Способы и формы предъявления результатов</i>
- Беседа, опрос, наблюдение - Праздничные мероприятия - Фестивали, конкурсы - Открытые и итоговые занятия - Диагностические игры - Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности - Самооценка учащихся и др.	- Грамоты - Дипломы - Журнал - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Статьи в прессе - Аналитические справки - Методические разработки - Портфолио и др.	- Конкурсы - Фестивали - Открытые занятия

Методическое обеспечение

- 1) Музыкальные сборники песен (нотное издание): Энтин Ю.С. Кто на новенького? М.: Дрофа, 2001г., Рыбников Е.П. Кто доброй сказкой входит в дом? М.: Дрофа, 2001г., Крылатов Е.П. Всё сбывается на свете. М.: Дрофа, 2001г.
- 2) Электронная презентация: «Развиваем свой голос» (упражнения для развития голоса)
- 3) Электронные фонограммы для детского вокального коллектива: Альбинас Ципляускас «Колыбельная для Сонечки», новые детские песни «Пойте вместе с нами» (фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения) ЗАО «Линос», Москва 2010 г.- 3 шт.
- 4) Видеотека мюзиклов и музыкальных фильмов: Ю. Энтин «Мама», В. Роцин, Е. Карамушка «Сон дождя или Новые приключения Дюймовочки», «Мюзиклы и музыкальные фильмы», В.Попович «Однажды в цветнике», Е. Зарицкая «Ёжик», «Репка» и другие, «Юнона и Авось», киноконцерт «Все звёзды»
- 5) DVD – диски «Караоке» - 5 шт.
- 6) И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников» Методические разработки и сценарии в 2-х книгах Средняя школа.- М.: 2006г.
- 7) Научно – методический журнал «Музыка в школе» - № 2002 – 4,5,6, № 2003-1-6, № 2004 – 1-6, № 2005 – 1-6, № 2007-1-6, № 2008 – 1-5, № 2009 – 1-3, № 2011 – 1-6.
- 8) Фонограммы песен (минус, плюс) в электронном виде
- 9) Краткий музыкальный словарь. Издательство «Музыка» Ленинград 1964г

