

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

МАОУ СОШ №100

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

МАОУ СОШ №100
Протокол №1
от 31.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 100

Д.В. Язовских
Приказ от 31.08.2026 г.
№ 01-12/285

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ**

(Вариант 2.1)

МУЗЫКА

Нижний Тагил
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	37
Личностные результаты	37
Метапредметные результаты	38
Предметные результаты	41
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	59
1 КЛАСС (66 ЧАСОВ)	59
2 КЛАСС (68 ЧАСОВ)	68
3 КЛАСС (68 ЧАСОВ)	76
4 КЛАСС (68 ЧАСОВ).....	86

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей

области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.1), ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Содержание обучения» представлены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, основное содержание образовательно-коррекционной работы. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты по всем разделам образовательно-коррекционной работы на занятиях по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание каждого раздела обучения (по классам), дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития, реализация творческого потенциала слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно

имплантированных обучающихся, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.

Музыкально-ритмические занятия проводятся при обязательном пользовании слабослышащими, позднооглохшими и кохлеарно имплантированными обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система).

На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

Задачи данного предмета включают:

- развитие у обучающихся восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) - ее характера (музыка веселая, грустная, спокойная, торжественная и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (элементарных динамических, темповых, метроритмических, звуковысотных и тембровых структур, характера звуковедения), их словесное определение; формирование умений различения, опознавания и распознавания на слух музыкальных произведений (фрагментов из них), сольного и коллективного инструментального исполнения и пения, звучания отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов; знание названий прослушиваемых музыкальных произведений и имен композиторов, сочинивших их, названий музыкальных инструментов;
- развитие правильных, координированных, ритмичных и выразительных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие умений эмоциональной декламации песен под музыку при точном воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление педагогического работника);
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- формирование и развитие умений участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие словесной речи; расширение кругозора;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное (внешкольное) время, в том числе при реализации совместных проектов с нормативно развивающимися обучающимися;
- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности или неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению,

классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании средств электроакустической коррекции слуха; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовности выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях; участвовать в коротком диалоге на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Основное содержание «Музыкально-ритмических занятий» включает:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у обучающихся различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на коррекцию и развитие у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся двигательной сферы, формирование правильной осанки, развитие слухового восприятия. На занятиях обучающиеся учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные, гимнастические и танцевальные движения, разучивают несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, у них развиваются умения музыкально-пластической импровизации.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности (в исполнении учителя и в аудиозаписи) предполагает включение двух направлений работы: развитие сенсорной основы восприятия музыки (различение на слух доступных средств музыкальной выразительности - динамики и темпа музыкального звучания, характера звуковедения, метрических, ритмических, и звуковысотных отношений, звучаний музыкальных инструментов, певческих голосов, коллективного и сольного инструментального и вокального исполнения и др.) и приобщение слабослышащих и позднооглохших обучающихся к музыкальной культуре - знакомство с музыкальными произведениями, с именами известных композиторов, формирование представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, с другими искусствами, развитие восприятия ее характера и доступных средств

музыкальной выразительности, различение на слух отдельных музыкальных пьес, фрагментов из произведений крупной формы, умение словесно характеризовать прослушанную музыку. Данный вид деятельности влияет на формирование музыкальной памяти. У обучающихся развиваются представления о значении музыки в жизни человека.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмическую организацию мелодии, логическое ударение, характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

Одним из основных видов музыкально-ритмической деятельности слабослышащих и позднооглохших обучающихся является эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных и народных инструментах (в том числе бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), а также солирующих партий на инструментах со звуком фиксированной высоты (металлофонах, ксилофонах, блок-флейтах и др.).

Важное значение придается специальной работе по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений музыки. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО (вариант 2.1) «Музыкально–ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. «Музыкально – ритмические занятия» проводятся в 1-4 классах по два часа в неделю. Продолжительность занятия в 1 классе составляет 35 минут, во 2 – 4 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30-40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее визуальное восприятие обучающимися выполнения ими движений, станок для работы над движениями. На занятиях слабослышащие, позднооглохшие и кохлеарно имплантированные обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (ФМ-система). В материально-техническое обеспечение занятий входит современная школьная доска, стулья для детей, фортепьяно, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем),

методическая литература, научно – популярная литература по музыкальному искусству.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего «Музыкально-ритмические занятия», предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего «Музыкально-ритмические занятия», в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи». Учитель музыкально-ритмических занятий принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Учитель, ведущий предмет коррекционной области «Музыкально-ритмические занятия» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13 марта 2023 года №13), предъявляемым к учителю-дефектологу (профиль: нарушения слуха), а также демонстрировать готовность к формированию и развитию у глухих обучающихся музыкально-ритмической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

ВАРИАНТ 2.1

**Примерное распределение часов на курсы,
входящие в коррекционно-развивающую область**

Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю				
		I	II	III	IV	Всего
Внеурочная деятельность (включая коррекционно-развивающую область) Коррекционно-развивающая область, из них:						
1. Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи (индивидуальные занятия)		2	2	3	3	10
2. Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)		1	1			2
3. Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)		2	2	2	2	8
Итого		5	5	5	5	20

1 КЛАСС

(2 часа в неделю, 66 ч. в год)

Обучение восприятию музыки:

- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с помощью учителя);
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
 - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка);
 - восприятие на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) метрических отношений: формирование умений воспроизведения элементарными движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;

дирижирования по двух, трех- и четырехдольной сетке; различения и опознавания на слух двух- и трехдольного метра (например, полька и вальс), четырех- и трехдольного метра (например, марш и вальс);

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) регистров в музыкальном звучании (низкий, средний и высокий);

- знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух - марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс);

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня;

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух - трех пьес (фрагментов из них) одного жанра;

- знакомство со слиянием музыкальных жанров;

- формирование и развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный);

- знакомство с именами выдающихся композиторов и с их портретами, знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений.

Примерный музыкальный материал: музыкальные произведения или

фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.).

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из сказки (например, (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В. Герчик).

Обучение движениям под музыку:

- развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;
- разучивание простых танцевальных композиций (народных, балльных и современных танцев), включающих до 4-5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами, например, с мячом); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; самостоятельное эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- формирование и развитие умений характеризовать музыку,

сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);

- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- формирование умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
- формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе); знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирования понимания дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование и развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (народных попевок) под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя), реализуя в достаточно внятной и естественной речи сформированные произносительные возможности; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделение фразового ударения,

соблюдение динамических оттенков;

- формирование и развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста песни (попевки);
- знание названий разучиваемых песен;
- развитие умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко «Веселый музыкант», другие народные и детские песни, доступные пониманию и исполнению обучающихся.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;
- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял(а). Повторите, пожалуйста»);
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»¹ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *papa...* до восьми – десяти, для сочетаний фриктивного и гласного

¹ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

типа *саса...* до четырех – шести), слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*), изменений голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материала шепотом; восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр (*а, о, у, э, и, н, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л(л), р*), а также звуков *б, з, д, ж, г, ц, ч*, сочетания *йа (я), йо (ё), йэ (е), йу (ю)*; воспроизведения слов (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание произносимых согласных, *ого, его* как *ово, ево*); воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;

- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- побуждение обучающихся к реализации умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала в самостоятельной речи (при реализации произносительных возможностей);
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- развитие умений соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), разучиваемых песен, а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В Герчик) при реализации сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

2 КЛАСС

(2 часа в неделю, 68 ч. в год)

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки;
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра (при исполнении музыки учителем и в аудиозаписи), дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при исполнении музыки учителем); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и

- четырёхдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
 - различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;
 - различение и опознавание на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (при исполнении учителя на музыкальном инструменте);
 - словесное определение воспринятых элементов музыки;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке в процессе формирования различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера:
 - частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная» (при выборе из двух),
 - частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех),
 - пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (фрагментов из них) «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи);
 - словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера

звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений, метрических отношений – двух -, трех- и четырехдольный метр);

- называние неоднократно прослушанных музыкальных пьес;
- знакомство с именами композиторов прослушанных произведений и их портретами;
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева); понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6, доступных восприятию обучающихся.

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);
- разучивание несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих не менее 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка),

регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;

- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование эмоционального и выразительного одновременного и поочередного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;
- формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение декламации песен под музыку:

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских

песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного и достаточно естественного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении более громким голосом фразового ударения, передаче голосом динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); в соответствии с характером музыки и содержанием текста исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко, отдельных куплетов песни в контрастной динамике (громко, тихо);

- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности при прослушивании разучиваемой песни;
- знание названий песен;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности;
- инсценирование песен под руководством учителя.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;
 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха

и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотных и внятных ответных речевых высказываний;

- закрепление умений при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»²(с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деления более длинных фраз на синтагмы (самостоятельно и с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (самостоятельно, с опорой на самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона - ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); изменения силы голоса, а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения

² На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая *и – ы*, согласных звуков, включая *с – з, ш – ж* и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков *ы, щ*, мягких согласных в закрытых (например: *встань, девять*) и открытых слогах перед гласными *а, о, у* (например: *Ваня, тетя, пюре*); воспроизведения отработанных слов (под контролем учителя и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово, ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца*) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз (под контролем учителя и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно);

- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и

т.п.);

- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала, включенного в микродиалоги), песен, фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

3 КЛАСС

(2 часа в неделю, 68 ч. в год)

Обучение восприятию музыки:

- развитие слушательской культуры обучающихся (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки под руководством учителя и самостоятельно);
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, о музыкальных произведениях крупной формы, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений в музыке (при прослушивании аудиозаписи): воспроизведение с помощью элементарных движений соотношения сильных и слабых долей в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра; дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке под руководством учителя и самостоятельно; распознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании новых

музыкальных произведений в аудиозаписи;

- различение и опознавание на слух, словесное определение поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев) при их исполнении учителем на фортепьяно;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании аудиозаписи), словесное определение доступных звучаний музыкальных инструментов и певческих голосов, вокально-инструментальной и инструментальной музыки;
- знакомство с музыкальными произведениями крупной формой:
 - формирование первоначальных элементарных представлений обучающихся о симфоническом оркестре, о балете и опере при знакомстве с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет, доступных пониманию обучающимся (например, П.И. Чайковского «Щелкунчик», Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»), в том числе при просмотре фрагментов видеозаписей;
 - понимание краткого содержания произведения, знание названия произведения, фамилий композиторов (соотнесение с портретом);
 - знакомство с понятиями «оркестр», «симфонический оркестр», «хор», «солист», «балет», «опера»;
 - знакомство с названиями инструментов симфонического оркестра, их изображением и звучанием (в связи с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк»), соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
 - знакомство с певческими голосами и хоровым звучанием (при прослушивании фрагментов из оперы на сказочный сюжет);
 - различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи),

их словесное определение (например, «Тема Пети»), осуществление элементарного анализа музыки - определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя).

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи) отдельных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);
- развитие умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.);
- разучивание несложных танцевальных композиций (народных, современных и балльных танцев), включающих до 6 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:
 - эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку в исполнении учителя, затем под аналогичное музыкальное сопровождение в аудиозаписи;
 - запоминание последовательности движений;
 - самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- формирование музыкально – пластической импровизации при

коллективном исполнении, слушая музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи;

- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- формирование умений выразительного и эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи;
- знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение декламации песен под музыку:

- выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;

- знание названий песен;
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно);
- инсценирование песен под руководством учителя при внесении обучающимися самостоятельных творческих предложений;

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление ответных высказываний;
 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также распознавания на слух речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»³ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из

³ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ы* сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца* (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить отработанные фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по возможности, воспроизводить мелодический

контур фраз;

- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (при использовании отработанного речевого материала, знакомых микродиалогов), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

4 КЛАСС

(2 часа в неделю, 68 ч. в год)

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки при ее прослушивании в аудиозаписи:
 - различение и опознавание на слух, словесное определение звучаний

музыкальных инструментов и певческих голосов, доступных обучающимся;

- знакомство со звучанием оркестра народных инструментов, инструментальных ансамблей, различных хоров; различение и опознавание на слух, словесное определение коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; сольного и коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; вычленение солирующего голоса или музыкального инструмента;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство), выразительности и изобразительности в музыке, расширение их представлений о музыкальной культуре за счет знакомства с фольклором, с концертными залами и музыкальными театрами, с исполнителями музыки при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей»:
 - распознавание и словесное определение характера и жанра музыкальных произведений (фрагментов из них), доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
 - различение и опознавание музыкальных пьес (фрагментов) разного характера при выборе из 3-5, словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;
 - соотнесение с прослушанной музыкой близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
 - знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального

инструмента с его изображением.

Обучение движениям под музыку.

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку в аудиозаписи элементов танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);
- разучивание несложных композиций народных, бальных и современных танцев под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- активное участие в музыкально-пластической импровизации при

прослушивании музыки в аудиозаписи;

- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе работы над музыкально-ритмическими движениями.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

- развитие умений эмоционального и выразительного коллективного, группового или индивидуального (одновременного или поочередного) исполнения ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи; исполнение мелодии на инструментах со звукорядом (ксилофон, блок-флейта и др.);
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок при игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение декламации песен под музыку

- развитие умений эмоциональной, выразительной декламации детских песен (под аккомпанемент и управлением учителя или под аудиозапись и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром, умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;

овладение чередованием коллективного и поочередного исполнения, а также исполнения в паре)

- развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста.
- знание названий песен;
- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе обучения декламации песен под музыку.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление ответных высказываний;
 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также распознавания на слух речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»⁴ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить на одном выдохе слогосочетания (с

⁴ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

постепенным их наращиванием до десяти – двенадцати слогов), слова, а также короткие фразы; произносить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и, по - возможности, по высоте, используя навыки самоконтроля; изменять силу голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произносить речевой материал шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи (самостоятельно, под контролем учителя, по графическому знаку) - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударения, по - возможности, базовые мелодические (высотные) модуляции голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра (ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ш, ы*, сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить слова слитно, с ударением (под контролем учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (под контролем учителя, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы достаточно внятно и естественно, в нормальном темпе, слитно или деля на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения, по - возможности соблюдая мелодический контур фраз (под контролем учителя и самостоятельно); передавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации (самостоятельно, по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения, растерянности, испуга и др.);

- развитие умений восприятия слухозрительно, опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными

ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

- мотивация к овладению устной речью, устной коммуникацией;
- развитие речевого поведения, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в учебной и внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими людьми.
- развитие мотивов к постоянному пользованию индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальными слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами, кохлеарным имплантом и индивидуальным слуховым аппаратом) с учетом индивидуализированных аудиолого-педагогических рекомендаций.
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- представление об особых способах коммуникации людей с нарушением слуха между собой;
- мотивация овладения устной речью с целью повышения речевой активности;
- ответственное отношение к учению;
- освоение социальных ролей, социальных норм, правил поведения;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- способность к эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание

жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально-исполнительской деятельности;

- развитие эстетического взгляда на мир, духовно-нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области её восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование этических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и сформированность личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность достижения планируемых результатов обучения, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают им применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия:

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями – анализом, сравнением, синтезом, обобщением и классификацией поступающей информации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, отнесением к известным понятиям; внимательное наблюдение, выполнение по подражанию, запоминание, самостоятельное выполнение и анализ формируемых действий; применение речевых средств в общении (с учетом слухоречевого развития обучающихся) при решении коммуникативных и познавательных задач; освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; владение навыками определения и исправления ошибок в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием музыкально-ритмических занятий, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

овладение умениями слухозрительного восприятия, внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при устной коммуникации в знакомых ситуациях с постоянными речевыми партнерами (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов); желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, сообщать учителю об их неисправности; развитие речевого слуха (при использовании средств электроакустической коррекции слуха); правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление собственных речевых высказываний; внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей, достижение внятной и достаточно

естественной самостоятельной речи; участие в устной коммуникации, в том числе во внеурочной деятельности со слышащими людьми (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений); умения участвовать в диалоге, логично излагать свое мнение и аргументировать собственную точку зрения, давать оценку событиям и поступкам людей; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

овладение способностью определять, принимать и сохранять цели и задачи музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, поиском путей и средств ее осуществления, достижения результата; овладение умениями договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; овладение умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, подражать действиям взрослых и сверстников; реализация творческого подхода к выполнению заданий, стремление и умения в творческой импровизации в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; понимание причины (причин) успеха (неуспеха) при выполнении заданий, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты

1 класс

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
- внимательное слушание музыки; эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте, в аудиозаписи и

видеозаписи);

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи), словесное определение динамики музыкального звучания – громкая, тихая, негромкая музыка;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) темпа музыки – быстрый, медленный умеренный;
- восприятие и воспроизведение метрических соотношений (при прослушивании музыки в исполнении учителя) - фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке; различение и опознавание на слух, словесное определение (при прослушивании музыки в исполнении учителя) музыки двух- и трехдольного метра (например, полька и вальс), четырех и трехдольного метра (например, марш и вальс);
- различение и опознавание на слух, словесное определение плавной и отрывистой музыки при ее прослушивании в исполнении учителя;
- различение и опознавание на слух, словесное определение регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий при их прослушивании в исполнении учителя;
- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) марша, танца и песни (при выборе из трех пьес / фрагментов из них);
- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес (фрагментов из них) одного жанра;
- знакомство со слиянием музыкальных жанров;
- словесное определение (под руководством учителя) характера музыки

(веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный);

- знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев); соотнесение фамилии композитора с его портретом;
- знание названий прослушанных музыкальных произведений;
- знание краткого содержания музыкальной сказки, доступной пониманию обучающимися с учетом уровня их общего и слухоречевого развития; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); инсценирование фрагментов музыкальной сказки при реализации сформированных умений в различных видах музыкально-ритмической деятельности, устной коммуникации;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений;
- овладение простейшими построениями и перестроениями, доступными элементами танца и пляски;
- эмоциональное и правильное исполнение выученных несложных танцевальных композиций (народных, бальных или современных танцев), в том числе, включающих простые движения с предметами (под руководством учителя и самостоятельно); запоминание последовательности движений в танце, изменение заданных движений

при ориентировке на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- участие в подвижных играх с музыкальным заданием при правильном выполнении правил игры;
- элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе); знание названия разучиваемой пьесы;
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация детских песен (отдельных куплетов) под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализация в достаточно внятной и естественной речи сформированных произносительных умений; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; выделение фразового ударения, запоминание слов песни; знание названия разучиваемой песни;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера – коротких фраз, слов и словосочетаний,

- правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение отработанных речевых высказываний;
- использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику);
 - соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
 - реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
 - участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе в инсценировании фрагментов музыкальных сказок, разучиваемых песен) при реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
 - элементарное оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии.

2 класс

- эмоциональное восприятие музыки при ее прослушивании в исполнении учителя, аудио- или видеозаписи; словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;
- восприятие и воспроизведение метрических отношений: фиксирование сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра (под музыку в исполнении учителя); дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (под музыку в исполнении учителя);
- различение и опознавание на слух, словесное определение музыки двух, трех- и четырехдольного метр (например, полька, вальс, марш) при ее

прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;

- распознавание на слух, словесное определение плавной и отрывистой музыки при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;
- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;
- различение и опознавание на слух, словесное определение одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (исполнение звучаний учителем на музыкальном инструменте);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью;
- различение и опознавание на слух в исполнении учителя и в аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера: например, частей пьесы Д. Б.Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех), пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П.И.Чайковского - «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи); словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений; метрических

соотношений – двух - , трех- и четырехдольный метр);

- знание фамилий композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений; соотнесение фамилии композитора с его портретом;
- знание краткого содержания музыкальной сказки, доступной пониманию обучающихся (с учетом уровня их общего и слухоречевого развития); различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и/или в аудиозаписи); инсценирование фрагментов музыкальной сказки при реализации сформированных умений в различных видах музыкально-ритмической деятельности, устной коммуникации;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- правильное, выразительное и ритмичное выполнение под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений; исполнение элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы;
- разучивание композиций народных, бальных и современных танцев, доступных обучающимся; запоминание последовательности движений в танце; эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение движений танца, освоение перестроений в танце;
- изменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений); выразительное, правильное и ритмичное коллективное исполнение выученной танцевальной композиции (под

руководством учителя и самостоятельно);

- элементарная импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений, в соответствии с характером музыки;
- эмоциональное, выразительное, ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (одновременное или поочередное исполнение); знание названия разучиваемой пьесы;
- эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности; понимание смысла текста; запоминание слов песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; знание названий песен;
- инсценирование песен под руководством учителя;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно); достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи (под контролем учителя и самостоятельно);
- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;

- в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

3 класс

- внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа музыки под руководством учителя и самостоятельно;
- распознавание, различение и опознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании музыки в аудиозаписи; воспроизведение метрических соотношений движениями при прослушивании музыки в аудиозаписи, включая дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (под руководством учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, словесное определение воспринятых звучаний (под руководством учителя и самостоятельно);

- различение и опознавание на слух мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев), называние песен, словесное определение запева и припева (под руководством учителя и самостоятельно); развитие представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств; первоначальные элементарные представления об опере, балете, симфоническом оркестре; знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», основным содержанием балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»); знание названий музыкальных произведений, понимание их краткого содержания; различение и опознавание на слух фрагментов из произведений крупной формы (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти, их словесное определение (например, «Тема Пети»), словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя); элементарные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певце (певице), балете, опере; знание фамилий композиторов (соотнесение имени композитора с его портретом), знание названий музыкальных инструментов, соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);

- эмоциональное, правильное, выразительное и ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); самостоятельное коллективное исполнение выученных несложных композиций народных, современных и балльных танцев при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- овладение умениями элементарной музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи;
- выразительное и эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи; знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; понимание смысла текста; понимание смысла текста песни; запоминание слов песни; знание названий песен;

- инсценирование песен под руководством учителя с проявлениями творческой самостоятельности;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно);
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;

- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок самостоятельно и под руководством учителя.

4 класс

- расширение представлений о музыке за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами;
- развитие восприятия музыки (в аудиозаписи) при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них) в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение); различение и опознавание коллективного и сольного исполнения, вычленение солирующего голоса / музыкального инструмента; различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и

самостоятельно);

- восприятие музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике: «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей»; осуществление элементарного анализа музыки под руководством учителя и самостоятельно (определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности – звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); различение и опознавание музыкальных произведений (фрагментов) разного характера (при выборе из 3-5);
- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
- знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального инструмента с его изображением;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (самостоятельно и под руководством учителя);
- самостоятельное правильное, выразительное и ритмичное исполнение выученных танцевальных композиций под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи); изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; знание названий разучиваемых танцев; осуществление

элементарного анализа музыкального сопровождения к танцу (определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно;

- импровизация отдельных танцевальных движений и танцевальных композиций при прослушивании музыки в аудиозаписи;
- выразительное коллективное, групповое или индивидуальное (одновременное или поочередное) исполнение ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи; исполнение мелодии на инструментах со звуорядом (ксилофон, блок-флейта и др.); знание названия разучиваемой пьесы;
- выразительная коллективная (или индивидуальная, поочередная, в паре) декламация песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно; понимание смысла текста; умения характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); воспроизведение при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий разучиваемых песен;
- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и

терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (самостоятельно и под контролем учителя);
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;
- реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – исполнительских видах деятельности.

- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок (самостоятельно и под руководством учителя);
- восприятие музыки и размышление о ней, открытое и эмоциональное выражение своего отношения к искусству, проявление эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- владение выразительной коллективной (или индивидуальной, поочередной, в паре) декламацией песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управление учителя или под музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя);
- понимание позиции другого человека, ведение диалога, участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- реализация собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- расширение представлений о музыкальной культуре за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки;
- знание произведений композиторов – классиков и известных современных композиторов;
- владение представлениями о связи музыки с жизнью, с другими искусствами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)

Разделы коррекционно- развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки. (14 часов)	Формирование у обучающихся умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Формирование различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания – громкая, тихая, негромкая музыка; темпа музыки – быстрый, медленный умеренный. Формирование у обучающихся восприятия и воспроизведения движениями метрических соотношений (при прослушивании музыки в исполнении учителя). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух, умений словесного определения (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) музыки плавной и отрывистой. Формирование у обучающихся умений	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно. Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте). Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте. Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка). Словесное определение музыкальных структур под руководством учителя. На основе полученных знаний сообщение о жизненных ситуациях, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми жанрами

	различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте), умений словесного определения регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий; Развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте, в аудиозаписи и видеозаписи). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из двух произведений: марш и танец (вальс), марш и песня, танец (вальс) и песня (фрагментов из них). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из трех произведений: марш, танец, песня (фрагментов из них). Знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни различного характера (при просмотре видеозаписей и их обсуждении). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера	музыки или названиями музыкальных произведений (например, вальс, полька, русский танец, «Спортивный марш», «Военный марш»). Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух, словесное определение динамики и темпа музыки, метрических соотношений, музыки плавной и отрывистой, регистров. Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни (при выборе из двух произведений – марша и танца, марша и песни, танца и песни, фрагментов из них), словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности. Различение и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни (при выборе из трех произведений – марш, танец, песня, фрагментов из них), словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности. Знакомство со слиянием музыкальных жанров. Словесное определение обучающимися (под руководством учителя) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный). Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев). Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки
--	---	--

	при выборе из двух - трех пьес одного жанра. Знакомство со слиянием музыкальных жанров: марш - танец, марш - песня, танец - песня. (Примерный репертуар: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-дур» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С.Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, доступной пониманию обучающимися с учетом уровня их общего и слухоречевого развития (например, русская народная сказка «Теремок», муз. В. Герчик) Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных их восприятию (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).	(например, «Теремок»). Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Оценка результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	Работа над правильным, эмоциональным и ритмичным выполнением обучающимися основных движений, гимнастических и отдельных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; Работа над простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное	Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.

	размещение в классе и т. п.); Разучивание несложных композиций народных, бальных или современных танцев, включающих до 4 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце. Работа над самостоятельным исполнением обучающимися выученной танцевальной композиции под музыкальное сопровождение при правильном, эмоциональном и ритмичном выполнении танцевальных движений, построений и перестроений в группе. Развитие у обучающихся умений изменять движения в танце при ориентировке на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Формирование у обучающихся умений элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. Формирование у обучающихся умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием.	Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.). Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции. Элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. Участие обучающихся в подвижных играх с музыкальным заданием. Знание и выполнение правил подвижных игр с музыкальным заданием. Оценка результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10	Формирование понимания обучающимися дирижерских жестов: внимание, дыхание,	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором,

часов)	начало, окончание. Формирование у обучающихся умений эмоциональной коллективной декламации под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. (Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко «Веселый музыкант») Формирование у обучающихся понимания содержания и смысла песни; словесного определения характера музыки и средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).	детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре на элементарных	Формирование у обучающихся эмоционального исполнения	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении.

музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и в медленном темпах. (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)	Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, осуществление корректировки ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (20 часов)	Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внятного оформления собственных речевых высказываний. Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии,	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением

	а также лексики по организации деятельности на занятии. Автоматизация произносительных умений обучающихся с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку (с учетом доступности содержания и планируемых результатов работы над произношением каждому обучающемуся): закрепление умений правильного пользования речевым дыханием, слитного произнесения слогосочетаний для сочетаний взрывного и гласного типа папа... до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа саса... до четырех – шести, а также слов и коротких фразы (состоящие до шести-восьми слогов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); закрепление голоса нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р), изменений голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материала шепотом; восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах	(с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Оценка результатов собственной речевой деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
--	--	--

	(по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно); словесного ударения, орфоэпических норм (безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание произносимых согласных, ого, его как ово, ево) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения коротких фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных правил речевого этикета. Развитие у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении. Развитие у обучающихся умений	
--	--	--

	реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. (Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися). Развитие у обучающихся умений принимать участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности при инсценировании фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок» муз. В. Герчик) или песен: реализация сформированных умений в восприятии и воспроизведении устной речи, в музыкально – ритмической деятельности (исполнении танцевальных композиций декламации песен, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).	
Резерв – 2 часа	Стартовая диагностика. Мониторинг достижения планируемых результатов (в конце каждой четверти).	Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения планируемых результатов.

2 КЛАСС

Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)

Разделы коррекционно- развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух в исполнении учителя и аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера: частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», произведений из «Детского альбома» П. Чайковского - «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»; Знакомство обучающихся с музыкальной сказкой; понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6. Формирование умений словесного определения (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений; метрических соотношений – двух - , трех- и четырехдольный метр); Развитие у обучающихся восприятия на слух метрических отношений в музыке: фиксирование сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех-	Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно. Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра Дирижирование по двух- трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте). Предметное моделирование музыкальных структур (например, использование пособия «музыкальная лесенка»); опредмечивание, двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже), графическое моделирование (отображение ритмического рисунка мелодии с использованием принятых обозначений нотных длительностей). Словесное определение музыкальных структур (под руководством учителя и самостоятельно). Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (фрагментов из них), словесное определение

	и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке; различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (например, полька, вальс, марш). Формирование у обучающихся умений распознавания на слух плавной и отрывистой музыки при прослушивании новых музыкальных фрагментов в исполнении учителя. Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей. Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), содержание которой доступно пониманию обучающимся; просмотр видеофрагментов из сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (например, С.Маршак, муз. В. Золотарева «Кошкин дом»).	характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности. Различение и опознавание на слух: музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (например, полька, вальс, марш); мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; распознавание на слух плавной и отрывистой музыки при прослушивании новых музыкальных фрагментов в исполнении учителя. Словесное определенное музыкальных структур. Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений. Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (например, С.Маршак, муз. В. Золотарева «Кошкин дом»). Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Оценка результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
Обучение музыкально-ритмическим движениям	Развитие умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, ходьба	Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя

(14 часов)	на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки). Развитие умений перестроения группы (например, построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце, их правильное, выразительное и ритмичное исполнение при изменении заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании. Развитие умений самостоятельного выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученной танцевальной композиции. Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие элементарной импровизации (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.	(по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя. Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции. Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений. Оценка результатов собственной музыкально-ритмической
------------	--	--

		деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Развитие у обучающихся умений в эмоциональной коллективной декламации песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя при внятном и достаточно естественном воспроизведении текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Развитие у обучающихся умений в воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделении фразового ударения, соблюдении динамических оттенков; исполнении в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнении напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Развитие у обучающихся умений в проведении элементарного анализа музыки (определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно. Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя

		(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	Развитие у обучающихся умений в эмоциональном и выразительном одновременном и поочередном ритмичном исполнении на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (сильной и каждой доли такта). Развитие у обучающихся умений характеризовать музыку (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие у обучающихся умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся, исправлять ошибки по рекомендации учителя или других обучающихся.	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, осуществление корректировки ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия и	Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого	Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики,

воспроизведения устной речи (20 часов)	материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внешнего оформления собственных речевых высказываний. Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии. Развитие у обучающихся умений сообщать при затруднении в восприятии речевой информации. Автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку (с учетом доступности содержания и планируемых результатов работы над произношением каждому обучающемуся): закрепление умений правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (самостоятельно и с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (самостоятельно, с опорой на самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и по высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона – ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней),	используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.
---	---	--

	воспроизведения речевого материала шепотом; изменения силы голоса, а также произнесения речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизведения отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное <i>о</i> как <i>а</i>, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний <i>ого</i>, <i>его</i> как <i>ово</i>, <i>ево</i>, произнесение <i>тся</i> и <i>ться</i> как <i>ца</i>) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие у обучающихся умений слухозрительного	Участие в инсценировании музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Оценка результатов собственной речевой деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
--	---	---

	восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении. Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные умения самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно). Развитие у обучающихся достаточно естественной манеры речи, умений передавать эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.). Соблюдение элементарных правил речевого этикета. (Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися). Развитие у обучающихся умений в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической	
--	---	--

	деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).	
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения

3 КЛАСС

Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	Развитие у обучающихся представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература). Знакомство обучающихся с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк» (в процессе рассказывания учителем краткого содержания сказки с использованием иллюстративного материала и прослушивания обучающимися музыкальных фрагментов в аудиозаписи; просмотра видеоматериалов); работа над пониманием основного содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению). Знакомство с названием данного произведения, фамилией композитора, его портретом. Формирование первоначальных элементарных	Внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки – определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы по основному содержанию музыкальных произведений. Просмотр фрагментов видеозаписей концертного исполнения симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, называние музыкального инструмента, на котором исполняется тема. Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента и его изображения.

	представлений о симфоническом оркестре, инструментах симфонического оркестра и их названий и изображений. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; их словесное определение (например, «Тема Пети»); словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя). Знакомство с основным содержанием балета на сказочный сюжет, доступным пониманию обучающимися (например, балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик») в процессе рассказывания учителем краткого содержания балета с использованием изобразительного иллюстративного материала и фрагментов в видеозаписи); работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению). Знакомство обучающихся с названием балета, с фамилией композитора и его портретом. Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений о балете. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Знакомство с основным содержанием оперы на сказочный сюжет, доступной пониманию обучающимися (например, оперой Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане») в процессе	Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа. Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра при прослушивании музыки в аудиозаписи; дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке при прослушивании музыки в аудиозаписи (под руководством учителя и самостоятельно). Различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (в аудиозаписи). Предметное моделирование музыкальных структур (например, при использовании пособия «музыкальная лесенка»); двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже. Словесное определение музыкальных структур (под руководством учителя и самостоятельно). Оценка результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
--	--	---

	рассказывания учителем краткого содержания оперы с использованием изобразительного иллюстративного материала и фрагментов в видеозаписи); работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению). Знакомство обучающихся с названием оперы, со сказкой А.С. Пушкина, с фамилией композитора и его портретом. Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений об опере, знакомство с терминами «опера», «хор», «солист», «певец», «певица». Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Развитие у обучающихся умений различения, опознавания и распознавания на слух двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании музыки в аудиозаписи. Развитие у обучающихся умений моделирования метрических соотношений движениями при прослушивании музыки в аудиозаписи, включая дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (под руководством учителя и самостоятельно). Различение и опознавание на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии	
--	---	--

	(запев, припев); словесное определение музыкальных структур.	
Обучение музыкально –ритмическим движениям (14 часов)	Развитие у обучающихся умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений под музыку (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); Развитие у обучающихся умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.); Разучивание несложных композиций народных, современных и балльных танцев, включающих до 6 повторяющихся движений, в том числе с предметами, а также перестроения в танце; при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Развитие у обучающихся умений проведения элементарного анализа музыкального сопровождения к танцу (определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно. Развитие у обучающихся умений самостоятельного коллективного исполнения выученных танцевальных композиций. Развитие у обучающихся умений музыкально – пластической импровизация при прослушивании	Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции. Ритмичное выполнение движений под музыку в исполнение учителя и в аудиозаписи. Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Знакомство с названием танца (отдельных движений); самостоятельное название танца (отдельных движений). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.

	музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи.	Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений. Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Знакомство обучающихся с песней: ее названием, смыслом текста, характером музыки и доступными средствами музыкальной выразительности. понимание смысла текста. Работа над пониманием смысла текста песни. Развитие у обучающихся умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры. Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации ритмического рисунка мелодий	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста

	песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.	песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Работа над выразительным исполнением: воспроизведением при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку. Инсценирование обучающимися песен
--	---	---

		под руководством учителя.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	Развитие у обучающихся умений выразительного и эмоционального исполнения на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи.	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Называние исполняемых музыкальных произведений. Совершенствование приемов игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи. Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, осуществление корректировки ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Развитие восприятия	Развитие у обучающихся умений восприятия	Восприятие речевого материала слухозрительно и на

и воспроизведения устной речи (20 часов)	слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием - для сочетаний взрывного и гласного типа папапа... до 10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного типа сасаса... до 6 слогов; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по	слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможности воспроизведения звукового состава. Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в театрализованной деятельности, например,
---	---	--

	графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово ево, произнесение тся и тся как ца (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы (слова или группы слов до 8-10 слогов), выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по возможности, воспроизводить мелодический контур фраз. Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении. Развитие у обучающихся умений воспроизводить внятно и достаточно естественно в самостоятельных высказываниях отработанные слова и фразы. Развитие у обучающихся умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи. Достижение обучающимися достаточно	инсценировании фрагментов музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Оценка результатов собственной речевой деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
--	--	---

	естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.). Развитие у обучающихся умений соблюдения элементарных правил речевого этикета. Развитие у обучающихся умений реализации творческих возможностей в театрализованных формах деятельности.	
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий учителя в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения

4 КЛАСС

Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки	Расширение представлений обучающихся о музыкальной культуре за счет приобщения к лучшим образцам	Знакомство с музыкальными произведениями в концертном исполнении в видеозаписи, а также в аудиозаписи. Внимательное слушание музыки в аудиозаписи.

(14 часов)	народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков и известных современных композиторов, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами. Знакомство обучающихся с музыкальными произведениями (фрагментами из них), объединенными по тематике: - "Народная музыка" (например, русские народные хороводно-игровые и плясовые песни; русские народные трудовые песни; русские народные обрядовые и городские песни; народные мелодии в произведениях композиторов); - "Природа в музыке" (например, В. Косенко «Дождик»; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Полет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; пьесы из сборника П.Чайковского «Времена года» - «Октябрь. Осенняя песнь», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник», «Соловей» А. Алябьева, «Весенние воды» С. Рахманинова, «Скворцы прилетели» И. Дунаевского); - «Сказки в музыке» (например, балет П.И. Чайковского «Шелкунчик» - опознавание на слух трех фрагментов «Марш» - «Танец Маши и Принца» -	Различение, опознавание и распознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в аудиозаписи. Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, исполнителей музыки (хор, солист, оркестр /ансамбль народных инструментов и др.) под руководством учителя и самостоятельно. Различение и опознавание на слух (в аудиозаписи) коллективного и сольного исполнения, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения, вычленение солирующего голоса (музыкального инструмента). Называние музыкального произведения (фрагмента), фамилии композитора, музыкального инструмента. Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента, оркестра, ансамбля и его изображения. Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа. Соотнесение художественных образов в музыке, живописи, литературе (под руководством учителя). Соотнесение прослушанной музыки с жизненными ситуациями, в которых их можно услышать, их влияния на настроение человека (с помощью учителя). Оценка результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.
------------	---	--

	«Вальс цветов»; балет С. Прокофьева «Золушка» - различение и опознавание на слух трех фрагментов «Ссора» (первый акт), «Золушка» (первый акт), различение и опознавание на слух четырех фрагментов «Выход Принца» (второй акт); «Принц и сапожники» (третий акт), «Адажио» (второй акт), «Фея-нищенка» (первый акт), «Вальс соль-минор» (первый акт); оперы Н. Римского -Корсакова «Сказка о Царе Салтане» - опознавание на слух фрагментов – «Полет шмеля», «Три чуда» - «Белочка», « Богатыри», «Царевна – Лебедь», фанфары); - «Музыка о детях и для детей» (например, опознавание на слух в аудиозаписи частей пьесы Д.Кабалевского «Три подружки», пьес П. Чайковского из «Детского альбома». «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»; распознавание характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности в песнях В. Шаинского «Вместе весело шагать», А. Пляцковского «Настоящий друг», А. Островского «Пусть всегда будет солнце», Д. Кабалевского «Наш край»). Прослушивание музыки в видеозаписи и аудиозаписи в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр	
--	--	--

	народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение). Развитие у обучающихся умений распознавания на слух (при прослушивании музыки в аудиозаписи) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке) во впервые прослушанном произведении (фрагменте). Развитие у обучающихся умений различения и опознавания (при прослушивании аудиозаписи) музыкальных произведений (фрагментов) разного характера при выборе из 3-5; Развитие у обучающихся умений различения и опознавания коллективного и сольного исполнения, вычленения солирующего голоса или музыкального инструмента; различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Развитие у обучающихся умений словесного определения характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя	
--	---	--

	и самостоятельно); Развитие у обучающихся умений подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы (например, при прослушивании русской народной песни «Эх, дубинушка, ухнем» картины И. Репина «Бурлаки на Волге»; при прослушивании пьес из сборника П. Чайковского «Времена года» - пейзажей известных художников, в том числе И. Левитана «Весна. Большая вода»).	
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	Развитие у обучающихся умений выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение в аудиозаписи (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги	Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыку в аудиозаписи. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и саостоятельно. Выполнение заданных перестроений в танцевальной композиции. Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Исполнение заданных движений с ориентировкой на доступные средства музыкальной выразительности. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Работа над ансамблем при исполнении танца; согласование

	с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся); Развитие у обучающихся умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученных танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев) под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; Развитие у обучающихся умений активной музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи.	обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции. Импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений (в соответствии с характером музыки). Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; самостоятельное исправление ошибок. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Обучение декламации песен под музыку (10 часов)	Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной (или индивидуальной, поочередной, в паре) декламация песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под	Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы

	музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно. Развитие у обучающихся умений понимания смысла песни. Развитие у обучающихся умений определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделения фразового ударения, передачи динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнения в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; Развитие у обучающихся умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся, самостоятельно исправлять ошибки. Развитие у обучающихся умений инсценирования песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.	по содержанию текста песни. Знание названия песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя. Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре	Развитие у обучающихся умений	Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых

на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)	эмоционального и выразительного коллективного, группового или индивидуального (одновременное или поочередное) исполнения ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи. Развитие у обучающихся умений исполнения мелодии на инструментах со звукорядом (ксилофон, блок-флейта и др.). Развитие у обучающихся умений характеризовать музыку (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие у обучающихся умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, самостоятельного исправления ошибок.	при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.
--	---	---

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (20 часов)	Развитие у обучающихся слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений распознавания слухозрительно и на слух речевого материала, и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи». Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить на одном выдохе слогосочетания (с постепенным их наращиванием до десяти – двенадцати слогов), слова, фразы (до десяти – двенадцати слогов); произносить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и, по - возможности, по высоте, используя навыки самоконтроля; изменять силу голоса (нормальный –	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, в том числе, отработанные слова слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила; отработанные фразы слитно или деля на синтагмы, соблюдая ритмическую структуру (выделяя логическое ударение) и, по – возможности, мелодический контур фраз. Использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики). Соблюдение обучающимися усвоенных правил речевого этикета Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Воспроизведение отработанного речевого материала в самостоятельных высказываниях внятно и достаточно естественно при реализации произносительных возможностей. Творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.
---	---	--

	громкий - тихий), а также произносить речевой материал шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи (самостоятельно, под контролем учителя, по графическому знаку) - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударения, по - возможности, базовые мелодические (высотные) модуляции голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра (ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровней); произносить слова слитно, с ударением (под контролем учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (под контролем учителя, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы достаточно внятно и естественно, в нормальном темпе, слитно или деля на синтагмы (группы слов до десяти – двенадцати слогов), выделяя логическое и синтагматическое ударения, по – возможности, соблюдая мелодический контур фраз	
--	---	--

	(под контролем учителя и самостоятельно); передавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации (самостоятельно, по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения, растерянности, испуга и др.). Развитие у обучающихся умений реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи. Развитие у обучающихся достаточно естественной манеры речи; умений передавать эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.). Развитие у обучающихся умений соблюдать знакомые правила речевого этикета. Развитие у обучающихся творческого участия в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.	
--	--	--

